Disney NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

UMPERIO BOGARTO

E ALTRE STORIE ISPIRATE AL GIALLO INVESTIGATIVO

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

Disney NOIR

Bastano pochi dettagli per identificare il tipico detective americano: ha lo sguardo disincantato e indossa un impermeabile. Sempre pronto a entrare in azione, svolge indagini difficili, dove la verità può essere pericolosa e spiacevole. Lo sanno bene gli "occhi privati" della letteratura, del cinema e del fumetto. Anche l'impacciato Umperio Bogarto affronta spesso delle indagini complesse, ma le soluzioni dei suoi casi sono immancabilmente le più improbabili.

IN QUESTO NUMERO

- **Basettoni e il grande caldo**
- **Umperio Bogarto e il tipo molto sospetto**
- **Mickey Mouse Mystery Magazine Black Mask**

Disney

NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

8

L'ALTALENA
Pubblicazione periodica settimanale
Anno II - Numero 28
Direttore responsabile: Stefano Mignanego
Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
Volume 8 - UMPERIO BOGARTO E ALTRE STORIE ISPIRATE AL GIALLO INVESTIGATIVO

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di
GIUNTI EDITORE
Via Bolognese 165
50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti
Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano
Testi: Davide Castellazzi

Copertina:
Disegno: Andrea Freccero
Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.
© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:
Puntoweb S.r.l. Ariccia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di luglio 2018

Disney NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

UMPERIO BOGARTO

E ALTRE STORIE ISPIRATE AL GIALLO INVESTIGATIVO

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

UMPERIO BOGARTO

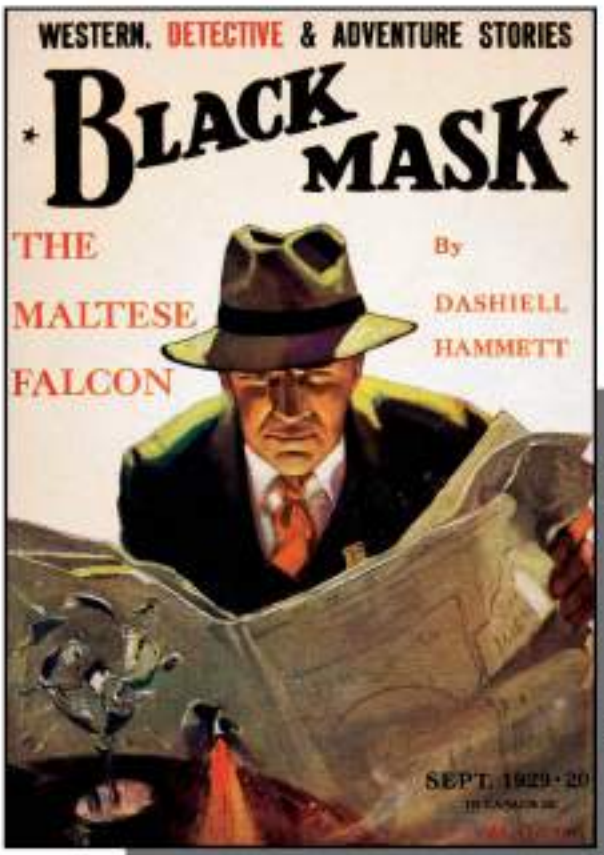
E ALTRE STORIE ISPIRATE AL GIALLO INVESTIGATIVO

Cappello calato in testa e impermeabile spiegazzato, bastano un paio di dettagli per descrivere **il tipico detective americano**, pronto a entrare in azione nelle tentacolari metropoli dense di pericoli. Indagini difficili, nelle quali il protagonista deve **scavare nei meandri della società**, ma anche affrontare il proprio **lato oscuro**. La verità, infatti, può essere pericolosa, spiacevole e indigesta. Lo sanno bene i tanti "occhi privati" della letteratura, ma anche quelli del cinema e del fumetto. Così come **l'impacciato Umperio Bogarto**, personaggio creato da Carlo Chendi e Giorgio Cavazzano, che affronta spesso delle indagini complesse. Ma le soluzioni dei suoi casi sono immancabilmente le più... **improbabili**! Il suo nome è un evidente omaggio all'icona cinematografica del detective per antonomasia: il mitico **Humphrey Bogart**.

ARRIVA PHILIP MARLOWE

Nel 1939, sulla rivista statunitense *Black Mask*, appare il romanzo ***The Big Sleep***, *Il Grande sonno* in Italia, dove viene pubblicato diversi anni dopo, nel 1948. È subito un successo, vendendo 10.000 copie, che sono nulla se paragonate **a quelle diffuse negli anni seguenti**. Ristampato sotto forma di libro tascabile, distribuito in librerie, edicole, stazioni ferroviarie, piccoli supermercati, nel 1945 *The Big Sleep* sfiora le 400.000 copie di venduto, che non smetteranno di aumentare negli anni successivi.

Il romanzo è un giallo, anzi, un noir, o meglio ancora **un hard boiled**, filone nato proprio sulle pagine di *Black Mask*. Il suo



Copertina della rivista *Black Mask* con il racconto *The Maltese Falcon* (*Il falco maltese*).

SCHEDA SEGNALETICA

Nome:
Raymond Chandler

Nato a:
Chicago il 23 giugno 1888

Morto a:
La Jolla il 26 marzo 1959

Causa:
Polmonite

Professione:
Scrittore di gialli
e sceneggiatore cinematografico

Opere realizzate:
30 racconti, 8 romanzi (di cui uno incompiuto) del detective Marlowe più diverse sceneggiature cinematografiche.

protagonista, **il detective privato Philip Marlowe**, viene assunto da Sternwood, un ricco generale in pensione, per indagare su un biglietto ricattatorio inviatogli dal titolare di una libreria antiquaria e legato a una cambiale consegnata alla figlia minore del generale. Procedendo con le indagini, Marlowe finisce in **una girandola di segreti e loschi traffici** che coinvolgono altri familiari del generale e brutti ceffi di ogni tipo.

La storia è **narrata in prima persona dallo stesso Marlowe**, una tecnica narrativa che permette una maggiore immedesimazione del lettore col personaggio e fa in modo che i due progrediscano insieme nella risoluzione del caso. Philip Marlowe e il suo autore, **Raymond Chandler**, ancora non sanno di stare entrando a far parte della storia del giallo e della letteratura in genere, vantando una popolarità che solo pochi altri sono in grado di raggiungere.

Umperio Bogarto, il nome è un evidente omaggio all'icona cinematografica del detective: Humphrey Bogart.

● Il re dell'hard boiled?

Difficile stabilire se Raymond Chandler (1888 - 1959) **sia più inglese o americano**, non solo perché nato da madre irlandese e padre statunitense, ma anche perché passa buona parte della sua giovinezza in Gran Bretagna. Indubbiamente americani, però, sono i suoi personaggi che si muovono prevalentemente nelle strade della **Los Angeles degli anni Trenta e Quaranta**.

Chandler comincia la professione di scrittore come giornalista e collaboratore di varie riviste, fino a quando, nel 1932, viene licenziato ed entra in crisi. Decide allora di **provare a creare storie per alcune riviste pulp** e viene pubblicato su testate come *Dime Detective* e *Black Mask*. È proprio su quest'ultima, nota per i suoi gialli "duri" e i protagonisti pronti a usare i pugni più che la logica, che nel 1939 pubblica il primo romanzo di Philip Marlowe, personaggio destinato a portarlo al successo. Inizialmente Raymond si ispira allo stile di Dashiell Hammett, creatore dell'investigatore Sam Spade, ma a mano a mano se ne distacca grazie a **una scrittura più sofisticata**. Nonostante ciò e nonostante venga spesso additato come miglior esponente dell'hard boiled, Chandler continua a considerare Hammett l'inventore di tale genere e nei suoi confronti nutre una grande ammirazione. È grazie a Hammett, sostiene, che **il noir è stato restituito alla realtà, alla gente comune**, che commette

Samuel Dashiell Hammett, scrittore statunitense autore di romanzi del genere poliziesco.

crimini per un motivo. Chandler, infatti, **non ha simpatia per il giallo classico e deduttivo**, quello nello stile di Arthur Conan Doyle e Agatha Christie per intenderci, i cui casi gli paiono artificiosi e frutto di criminali che non sembrano avere niente di meglio da fare che inventarsi elaborati piani per mettere alla prova l'investigatore di turno e fargli fare bella figura. I temi del genere noir per lui sono qualcosa di più viscerale e sanguigno, **legati alla realtà quotidiana**, alla cupidigia e alle ossessioni. Oltre che a Marlowe, dal 1943 si dedica alla sceneggiatura di pellicole cinematografiche, tra cui *La fiamma del peccato* (in originale *Double Indemnity*, del 1944) e *La dalia azzurra* (*The Blue Dahlia*, del 1946), ma il detective resta la sua principale occupazione.

● Chi è Philip Marlowe?

Philip Marlowe è protagonista di **una trentina di racconti e di otto romanzi** dai seguenti titoli: *Il grande sonno*, *Addio, mia amata*, *Finestra sul vuoto*, *La signora nel lago*, *La sorellina*, *Il lungo addio*, *Ancora una notte*, *Poodle Springs Story* (incompleto).

Leggendo questa vasta produzione è possibile farsi un'idea chiara del

Il Commissario è protagonista della storia *Basettoni e il grande caldo*. Il titolo trae ispirazione sia dal racconto *Il grande sonno*, sia dal film *Il grande caldo* del 1953, diretto da Fritz Lang.

personaggio. Alto poco più di un metro e ottanta, novantatré chili di peso, capelli castano scuro, occhi marroni. Indossa quasi sempre **un cappello calato sugli occhi e un impermeabile spiegazzato**. Apparentemente distaccato e cinico, in realtà è un **romantico** che utilizza le battute, inclusa l'autoironia, come forma di difesa.

Nato a Santa Rosa, cittadina a circa 90 chilometri da San Francisco, frequenta il college e l'Università (solo per due anni) di Cornvallis, in Oregon, infine si trasferisce in California. Comincia a lavorare come investigatore per una compagnia di assicurazioni, dopodiché approda **alla polizia di Los Angeles**. Il suo carattere lo pone in contrasto con l'ambiente di lavoro, il suo approccio personale e le sue idee non sono molto graditi. Opta quindi per la professione privata, diventando **un detective a pagamento per cinquanta dollari al giorno**. Il suo palcoscenico è ancora Los Angeles, città degli angeli ma anche dei gangster. La realtà che lo circonda è spesso ingannatoria e poco piacevole, sviluppare una dura scorza è il minimo per sopravvivere, specie per un occhio privato come lui.

● Amore & Odio

Come talvolta accade tra autore e personaggio, **il rapporto tra Chandler e Marlowe attraversa alti e bassi**. Chandler crea Marlowe quando la rivista *Black Mask*, dopo aver pubblicato diversi racconti dello scrittore, gli chiede dei romanzi. Chandler allora prende spunto da alcuni racconti scritti in precedenza per unirli e rielaborarli dando forma a una narrazione più lunga e complessa. Inoltre, comincia **a modellare un personaggio maschile destinato a diventare il protagonista** e per dargli un nome si ispira alla Marlowe House, il dormitorio della scuola che ha frequentato a Londra. Pian piano arricchisce la vita di Marlowe di dettagli e, in una lettera del 1951 inviata a un ammiratore, è in grado di descriverne aspetto fisico, carattere e vita in dettaglio, **come se fosse il suo biografo**. Marlowe lo rende celebre e gli permette di guadagnare molto denaro, ma la sua figura comincia a farsi ingombrante e a un certo punto Chandler se ne stanca. Vorrebbe perfino liberarsene, ma in tal modo rinuncerebbe alla sua fonte di guadagno. Così, i due restano indissolubilmente legati, uno impegnato a risolvere casi, l'altro nel raccontare come ha fatto.

Umperio Bogarto affronta un caso ad alta quota insieme al suo assistene Paperoga.

● Provaci ancora, Humphrey

Visto il successo sulla carta, Marlowe viene ben presto **reclutato dal cinema**. I primi due film sono

datati 1942, ispirati rispettivamente ai romanzi *Finestra sul vuoto* e *Addio, mia amata*, non ne rispettano i titoli diventando *Time to Kill* e *The Falcon Takes Over*, entrambi inediti in Italia, mentre il protagonista, che non è chiamato Marlowe, è interpretato prima da Lloyd Nolan e da George Sanders poi. Nel 1945 tocca a Dick Powell indossarne i panni in *L'ombra del passato*, altro adattamento di *Addio, mia amata*. Ma è solo nel 1946 con **Il grande sonno, versione cinematografica dell'omonimo romanzo**, che Marlowe trova la sua perfetta controparte in carne e ossa: **Humphrey Bogart** (1899 - 1957). Il popolare attore, che è già stato protagonista del noir *Il mistero del falco* tratto da un romanzo di Dashiell Hammett, è perfetto con indosso cappello e impermeabile e **diventa l'icona del detective cinico** costretto a sguazzare tra i panni sporchi delle decadenti metropoli statunitensi. Sorriso a denti stretti e sguardo disincantato, è un uomo solo contro il mondo, magari può vacillare ma difficilmente potrà cadere. Seguono diverse altre pellicole, nelle quali Marlowe è interpretato di volta in volta da Robert Montgomery, George Montgomery, James Garner, Elliott Gould, Robert Mitchum, James Caan, nessuno dei quali, per quanto bravo, raggiunge la fama del Marlowe di Bogart. Da segnalare anche **innumerevoli adattamenti radiofonici e televisivi**, che contribuiscono a sottolineare il successo di Marlowe nel corso dei decenni.

Manifesto del film *The Maltese Falcon* (*Il mistero del falco*, del 1941) con Humphrey Bogart. Il film è tratto dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett.

Marlowe nel futuro

La figura di detective alla Marlowe lascia **un'impronta così profonda nell'immaginario** che persino opere fantascientifiche ambientate nel futuro ne subiscono l'influenza. È il caso di film definiti di genere **tech noir**, poiché abbinano la tecnologia del futuro con le atmosfere del noir. Il più conosciuto dei quali è probabilmente *Blade Runner*, lungometraggio del 1982 diretto da Ridley Scott (1937) ispirandosi vagamente a un romanzo di Philip K. Dick (1928 - 1982). Il protagonista **Rick Deckard è un ex poliziotto divenuto un detective privato** (vi ricorda qualcuno?), in particolare un cacciatore di replicanti, esseri sintetici in tutto e per tutto simili agli esseri umani. Nella Los Angeles distopica del 2019, infatti, diversi replicanti si sono ribellati e le forze dell'ordine gli danno la caccia. Deckard viene ingaggiato a forza perché in precedenza ha fatto parte di una squadra della polizia di cacciatori. Come Marlowe, è Deckard a narrare la storia in prima persona, indossa un impermeabile ed è poco incline alla conversazione. La sua caccia lo porta nei bassifondi di Los Angeles, facendogli incrociare le strade di fuggitivi e di potenti privi di scrupoli. A parte la tecnologia, insomma, **la Los Angeles di Deckard non sembra molto diversa da quella di Marlowe**, con la corruzione che si insinua nelle sue strade, ai piedi dei suoi grattacieli come nei lussuosi piani alti degli stessi.

Humphrey Bogart e Lauren Bacall nel film *The Big Sleep* (*Il grande sonno*, del 1946), ispirato a un racconto di Raymond Chandler.

Apparentemente duro e cinico, Deckard dovrà fare delle scelte difficili e lasciare che la sua corazza si incrini di fronte alla necessità di fare la cosa giusta.

● Nuvolette hard boiled

Anche nel mondo del fumetto il detective alla Marlowe vanta parecchi epigoni. Il più eclatante di tutti è frutto della fantasia di un italiano, **Daniele Panebarco (1946), che chiama il proprio personaggio Big Sleeping** rendendo subito evidente il debito nei confronti di *The Big Sleep*.

Big Sleeping fa il proprio esordio sulla rivista *Il Mago* nel 1976, per poi migrare su altre testate mentre le sue storie vengono raccolte in volumi. Il personaggio di Panebarco è umoristico, così come le sue storie **abbinano noir e comicità pacata**, e funzionano bene. Un tratto molto essenziale, un protagonista con il classico impermeabile impegnato in indagini inusuali che portano in scena caratteristi differenti in ogni racconto. Definito "un detective chandleriano maledettamente dialettico", Big Sleeping è protagonista di avventure e disavventure che tengono banco per diversi anni.

I fumetti di Big Sleeping escono quasi in contemporanea con quelli di un altro detective hard boiler cinico e duro, questa volta però dal

L'ispettore Manetta collabora con il Commissario Basettoni per districare un caso costellato da eventi molto strani.

Nell'avventura *Basettoni e il grande caldo* i protagonisti combattono un nemico misterioso, oppressi da un clima estivo particolarmente torrido.

taglio realistico: **Alack Sinner**. Il personaggio appare per la prima volta sul numero del gennaio 1975 della rivista *Alter Linus*, grazie alle **sceneggiature di Carlos Sampayo** (1943) e ai **disegni di José Muñoz** (1942), due argentini ben rappresentati negli schedari dei magazine italiani. In tavole dai bianchi e neri, più neri che bianchi, che segnano la pagina e l'occhio del lettore coi loro forti contrasti, Alack Sinner è un detective privato amareggiato che vive un'esistenza difficile in una New York degli anni Settanta corrotta e per certi versi spietata.

I bianchi e neri di Alack Sinner molto probabilmente ispirano quelli di ***Sin City***, facendosi però ancora più taglienti, più contrastati. Questa serie **creata dall'americano Frank Miller** (1957) nel 1991 è fatta di atmosfere cupe, personaggi spigolosi e dialoghi gelidi. Stavolta al centro dell'attenzione vi è **Marv, un energumeno in cerca di vendetta**. Ma la vera protagonista è la

Copertina del libro di Peter Cheyney *Your Deal, my Lovely* (*Affare fatto*), seconda edizione del 1952.

città, Sin City appunto, che in episodi successivi fa da palcoscenico ad altri personaggi pronti a prendere il posto di Marv, in nuove vicende dalle atmosfere decisamente hard boiled.

I "NIPOTINI" DI CHANDLER

Tornando alla letteratura, ovviamente Chandler e Marlowe **hanno influenzato moltissimi scrittori successivi**, alcuni più di altri. Tra questi vi è **l'inglese Peter Cheyney** (1896 - 1951) creatore di Lemmy Caution e di Slim Callaghan. Il primo è un agente dell'FBI protagonista di dieci romanzi pubblicati fra il 1936 e il 1945, il secondo di sette romanzi usciti tra il 1938 e il 1946. Entrambi beneficiano di trasposizioni cinematografiche, ma il primo risulta più noto al grande pubblico grazie a una pellicola diretta dal francese Jean-Luc Godard (1930), ***Agente Lemmy Caution: Missione Alphaville*** del 1965, che può essere considerata un'antesignana del tech noir dato che il personaggio viene collocato su un altro pianeta nel futuro, dove diventa un agente segreto ma mantiene i modi da detective vecchio stile.

Anche **lo statunitense James Ellroy** (1948) deve qualcosa a Chandler. Il suo romanzo *Dalia Nera*, del 1987, è narrato in prima persona e fa parte di una

tetralogia ambientata nella Los Angeles degli anni Quaranta e Cinquanta. In tempi recenti, **un misterioso Frank Spada**, pseudonimo sotto cui si cela uno scrittore desideroso di restare anonimo, pubblica diversi romanzi gialli il cui protagonista si chiama Marlowe – solo Marlowe, senza Philip – ambientandoli nella California degli anni Cinquanta.

Infine, non bisogna dimenticare il romanzo del 1973 ***Triste, solitario y final,*** **dell'argentino Osvaldo Soriano** (1943 - 1997). Protagonisti di questa particolare opera sono lo stesso autore e Philip Marlowe, un giornalista e un detective che finiscono per fare coppia in strampalate indagini durante le quali si imbattono in molte celebrità di Hollywood, da John Wayne a Charlie Chaplin. Un romanzo curioso, originale e divertente che è probabilmente **l'omaggio più scanzonato** al celebre detective di Raymond Chandler. Eppoi, Soriano ama i gatti, proprio come Chandler...

Detective Donald, nome per esteso Raymond Duck, si muove nella città di Duckburg degli anni Quaranta, affiancato dalla sua assistente Oletta.

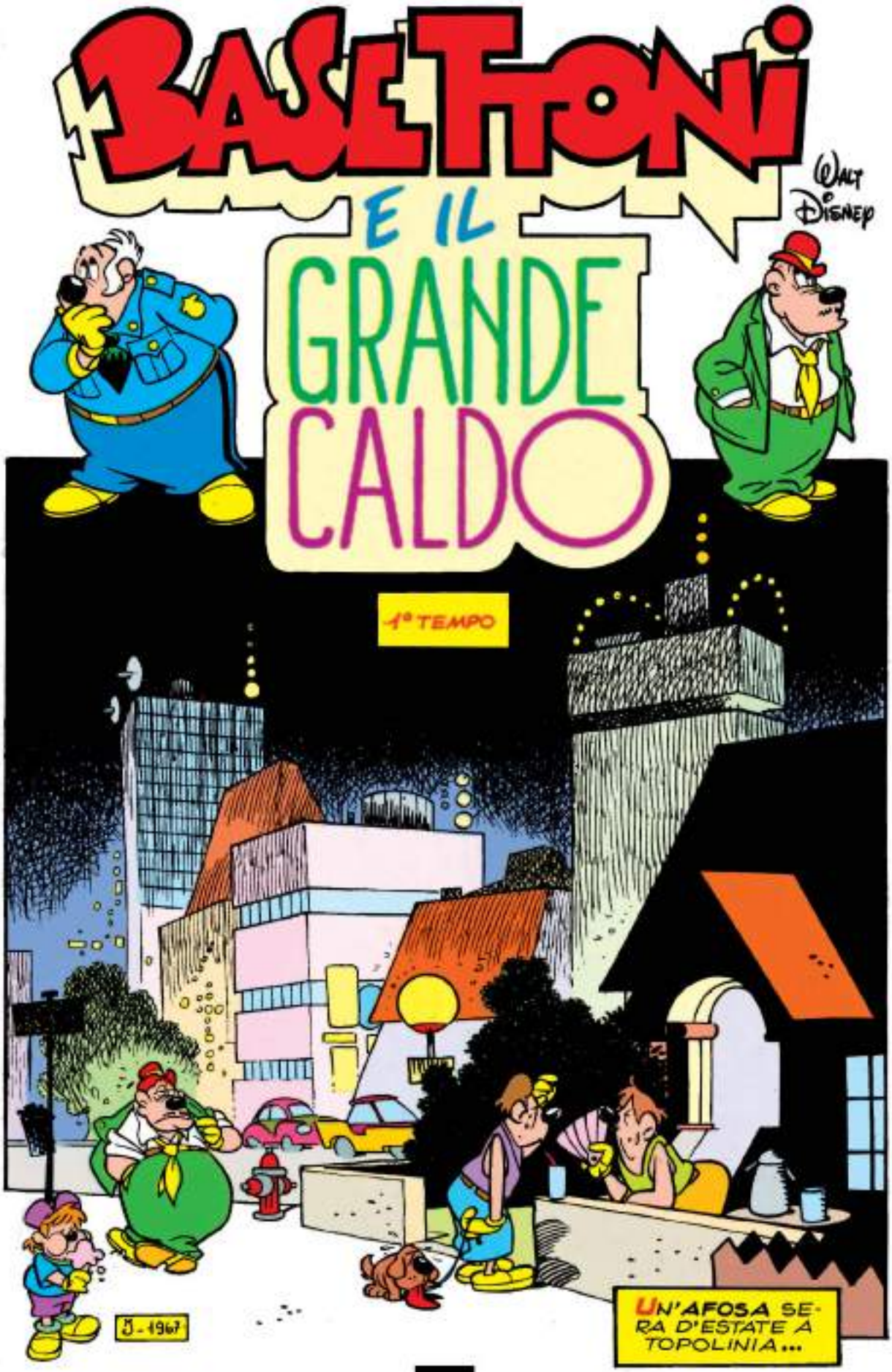
● Marlowe e Bogart nei fumetti Disney

Ovviamente il fumetto disneyano non poteva esimersi dall'omaggiare il detective chandleriano

e, in particolare, la sua incarnazione più riuscita, quella cinematografica impersonata da Humphrey Bogart. Alle suggestioni letterarie di Philip Marlowe **si ispira Umperio Bogarto**. Il personaggio, nato nel 1982 dalla macchina da scrivere di Carlo Chendi (1933) e dalla matita di Giorgio Cavazzano (1947), è uno squattrinato detective privato ingaggiato per svolgere indagini abbastanza inusuali, come ritrovare un disco volante. **Detective Donald**, creato nel 2016 da Vito Stabile (1989), con i disegni di Carlo Limido, **è leggermente meno imbranato** del collega, si muove negli anni Quaranta e nelle sue storie le citazioni di Chandler e di altri grandi della letteratura gialla sono sparse a piene mani. Infine, una storia che parla del cinema hollywoodiano e che rende omaggio alle pellicole più famose e ai suoi protagonisti, in particolare a due interpreti di film gialli come Philip Marlowe e Sam Spade. Il titolo è *Topolino e la fabbrica dei sogni*, sceneggiata nel 1993 da Silvano Mezzavilla e disegnata da Giorgio Cavazzano.

Sequenza di vignette tratte da *Topolino e la fabbrica dei sogni*.

Nella storia compaiono le caricature di Robert Mitchum e Humphrey Bogart nel ruolo di due famosi detective.


BASETTONI
E IL
GRANDE
CALDO
WALT DISNEY
1° TEMPO
UN'AFOSA SERA D'ESTATE A TOPOLINIA...
J-1967

LA GENTE PASSEGGIA IN CERCA DI UN PO' DI REFRIGERIO...
UNA DOCCETTA ALLA BEGONIA... UNA SPRUZZATINA AL GERANIO...
AAAH! STUPENDO!
MA...
FINALMENTE UN PO' DI FRESCO!
MANETTA?! COSA FAI LI' SOTTO?
BE', SAPETE... CON QUESTO CALDO...
DAI, ENTRA!

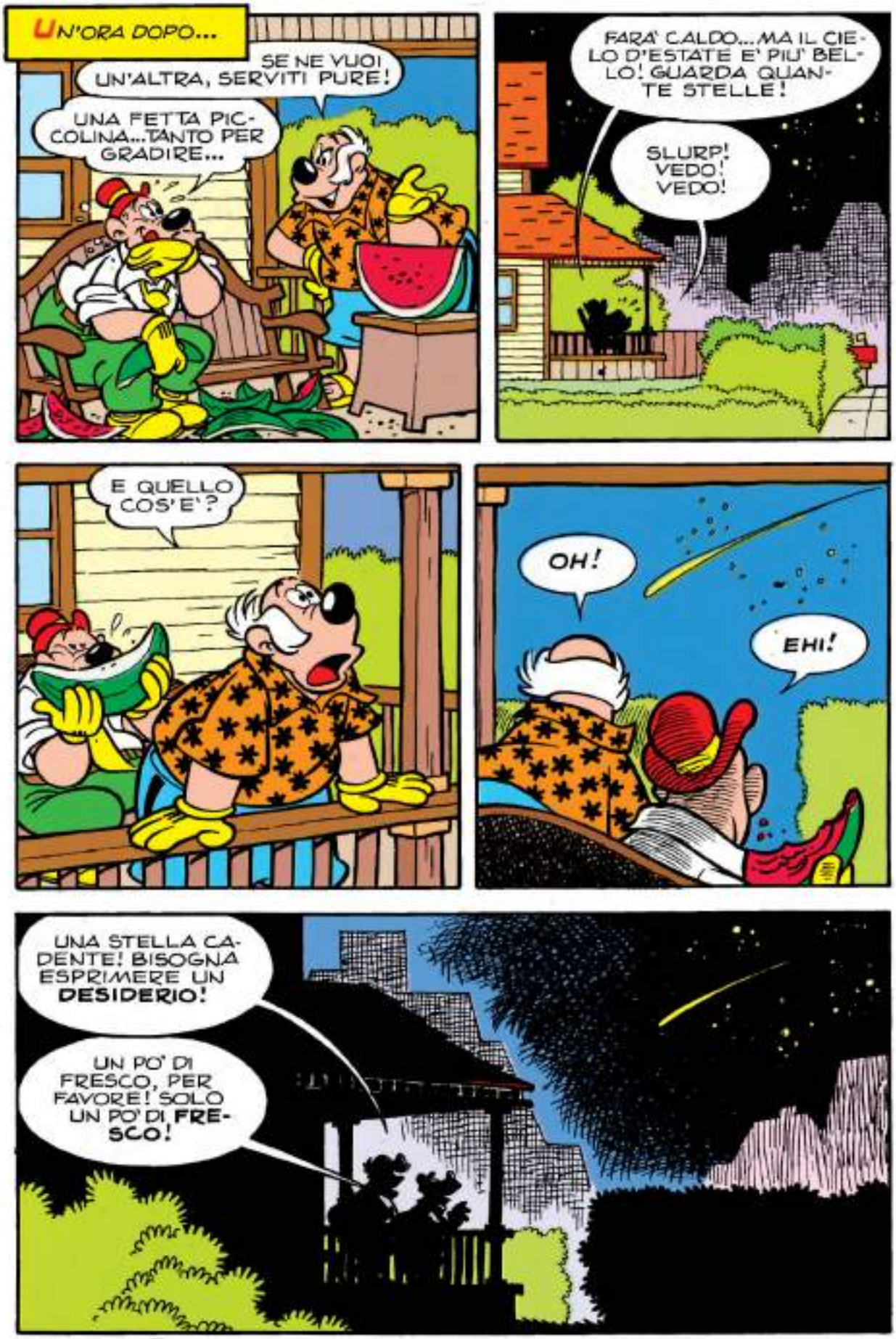
HO UN'ANGURIA IN FRIGO! SE VUOI FAVORIRE...
SLURP! ANGURIA AL GELO! FANTASTICO!
POP

METTIAMOCI IN VERANDA! OGNI TANTO ARRIVA UN FILO DI VENTO!
MENO MALE! NON CE LA FACCIO PIU' CON QUESTO CALDO! ANCHE OGGI, QUARANTI GRADI ALL'OMBRA!

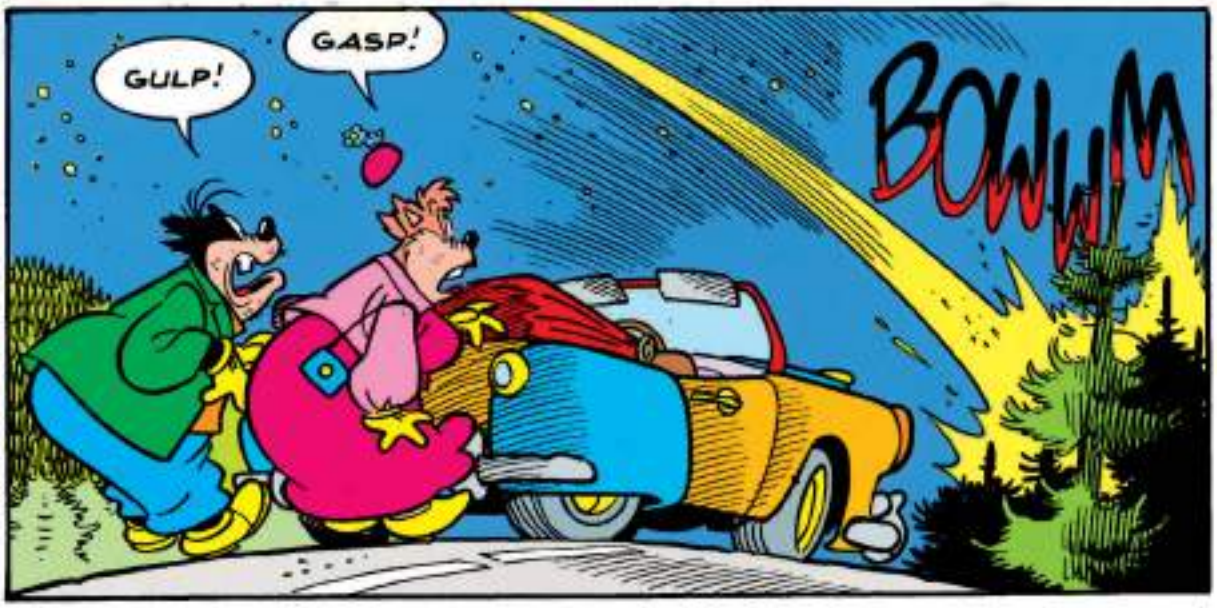
BEATO TOPOLINO! NON STARA' CERTO SUDANDO, IN QUESTO MOMENTO!
GIA'! LUI E GLI ALTRI MEMBRI DELLA SPEDIZIONE ARTICA DOVREBBERO TROVARSI A POCHE MIGLIA DAL POLO!

GUARDA! MI HA MANDATO UNA CARTOLINA!
NEVE, GHIACCIAI, ICEBERG...

CHE REFRIGERIO!
AH! AH! AH!


UN'ORA DOPO...
SE NE VUOI UN'ALTRA, SERVITI PURE!
UNA FETTA PICCOLINA...TANTO PER GRADIRE...
FARA' CALDO...MA IL CIELO D'ESTATE E' PIU' BELLO! GUARDA QUANTE STELLE!
SLURP! VEDO! VEDO!
E QUELLO COS'E'?
OH!
EHI!
UNA STELLA CADENTE! BISOGNA ESPRIMERE UN DESIDERIO!
UN PO' DI FRESCO, PER FAVORE! SOLO UN PO' DI FRESCO!

IN QUELLO STESSO MOMENTO, SUI MONTI, A TRECENTO CHILOMETRI DA TOPOLINIA...
FATICA E SUDORE! BEL MODO DI FINIRE LE VACANZE!
NON E' COLPA MIA SE SI E' SCARICATA LA BATTERIA!
IERI LA MARMITTA, OGGI LA BATTERIA! QUAND'E' CHE TI DECIDERAI A COMPRARE UNA MACCHINA NUOVA?
UFFA! COMPRARE! COMPRARE! SEMPRE **COMPRARE!**
E I SOLDI CHI ME LI DA'? MICA LI RUBO, IO!
GIA'! **NON** LI RUBI! SEI UN LADRO **DISOCCUPATO!**
NON LO FACCIO APPOSTA! **ARGH!**
EHI! GUARDA!
DA QUALCHE TEMPO IL SETTORE E'... IN CRISI!
SEMBREREBBE UNA **METEORITE!**


GULP!
GASP!
BOWWM

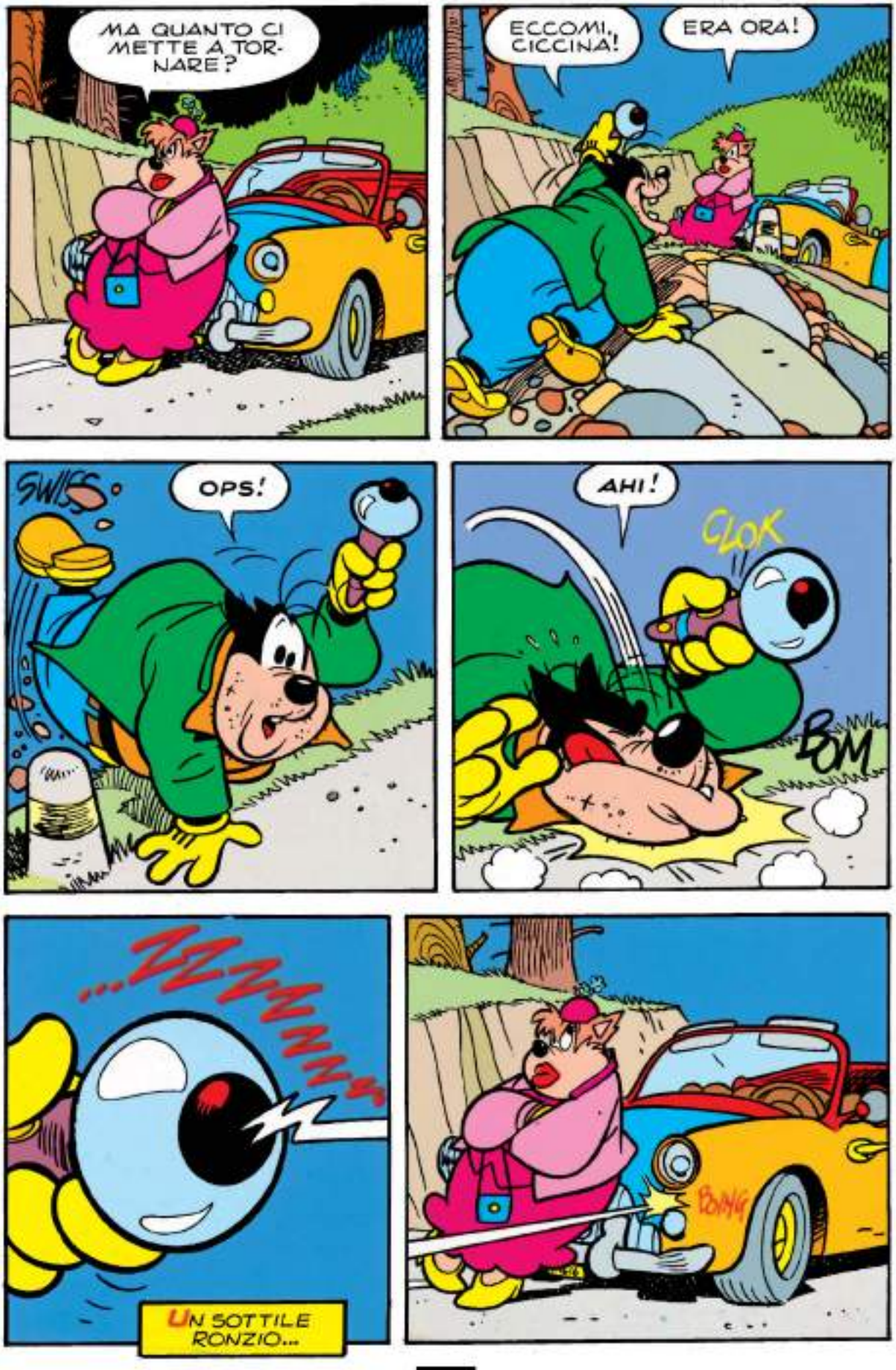
HO... HO PAURA, PIETRO!
MA NO! NON C'E' NULLA DA TEMERE!

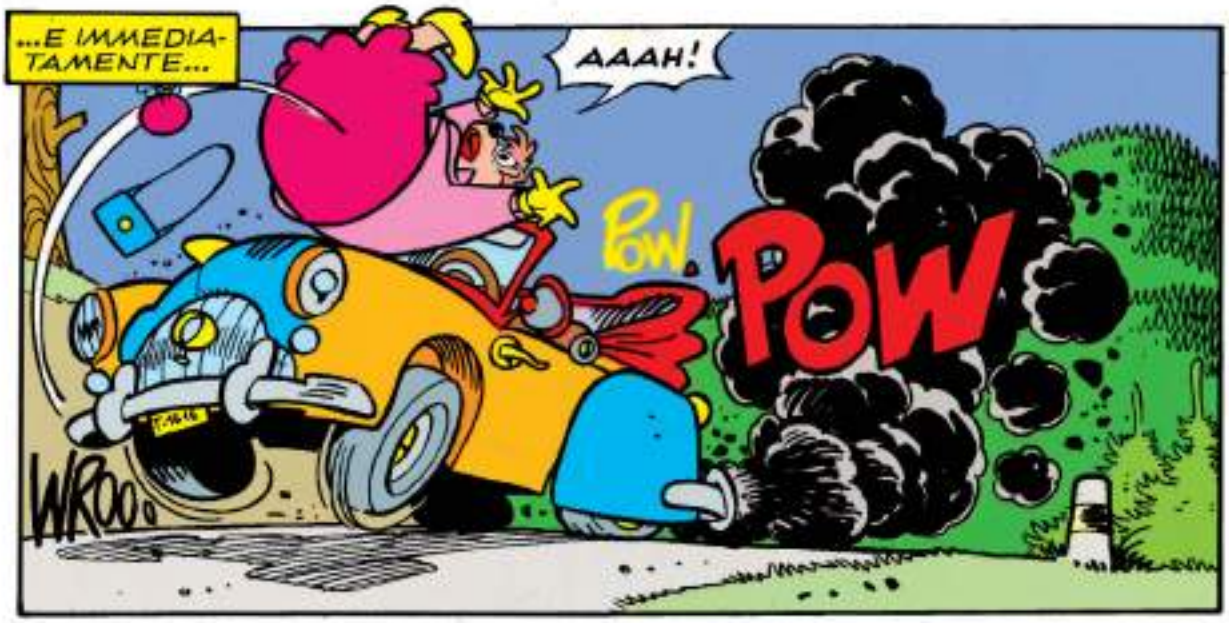
QUASI QUASI SCENDO A DARE UN'OCCHIATA!
MA PERCHE'? PUO' ESSERE PERICOLOSO!

E SE INVECE FOSSE... UN **REGALO DEL CIELO?** HO LETTO CHE TALVOLTA LE METEORITI CONTENGONO METALLI PREZIOSI!

SEMPRE A SOGNARE RICCHEZZE PIOVUTE DAL CIELO! MA QUANDO CRESCERA'?

EHI! MA... MA...
NON E' UNA METEORITE!
E' UN SATELLITE ARTIFICIALE! FOSSE INTERO, VARREBBE MILIARDI! ADESSO, INVECE, E' SOLO FERRAGLIA!
UHM... QUESTO AGGEGGIO SEMBRA ANCORA IN BUONO STATO!
MAGARI RIESCO A RICAVARCI UN CENTONE!


MA QUANTO CI METTE A TORNARE?
ECCOMI, CICCINA!
ERA ORA!
SWISS
OPS!
AHI!
CLOK
BOM
...ZZZVVVVV...
UN SOTTILE RONZIO...
BANG


...E IMMEDIATAMENTE...
AAAH!
POW.
POW
WROO.

AIUTOOO!
GULP! NON E' POSSIBILE! LA BATTERIA E' SCARICA... E NON C'E' NESSUNO AL VOLANTE!

AIUTO! SALVATEMI!
WROOOOOM

DEV'ESSERE SUCCESSO QUANDO...QUANDO HO COLPITO QUESTO PULSANTE!

FORSE E' PERICOLOSO, MA...
MMM

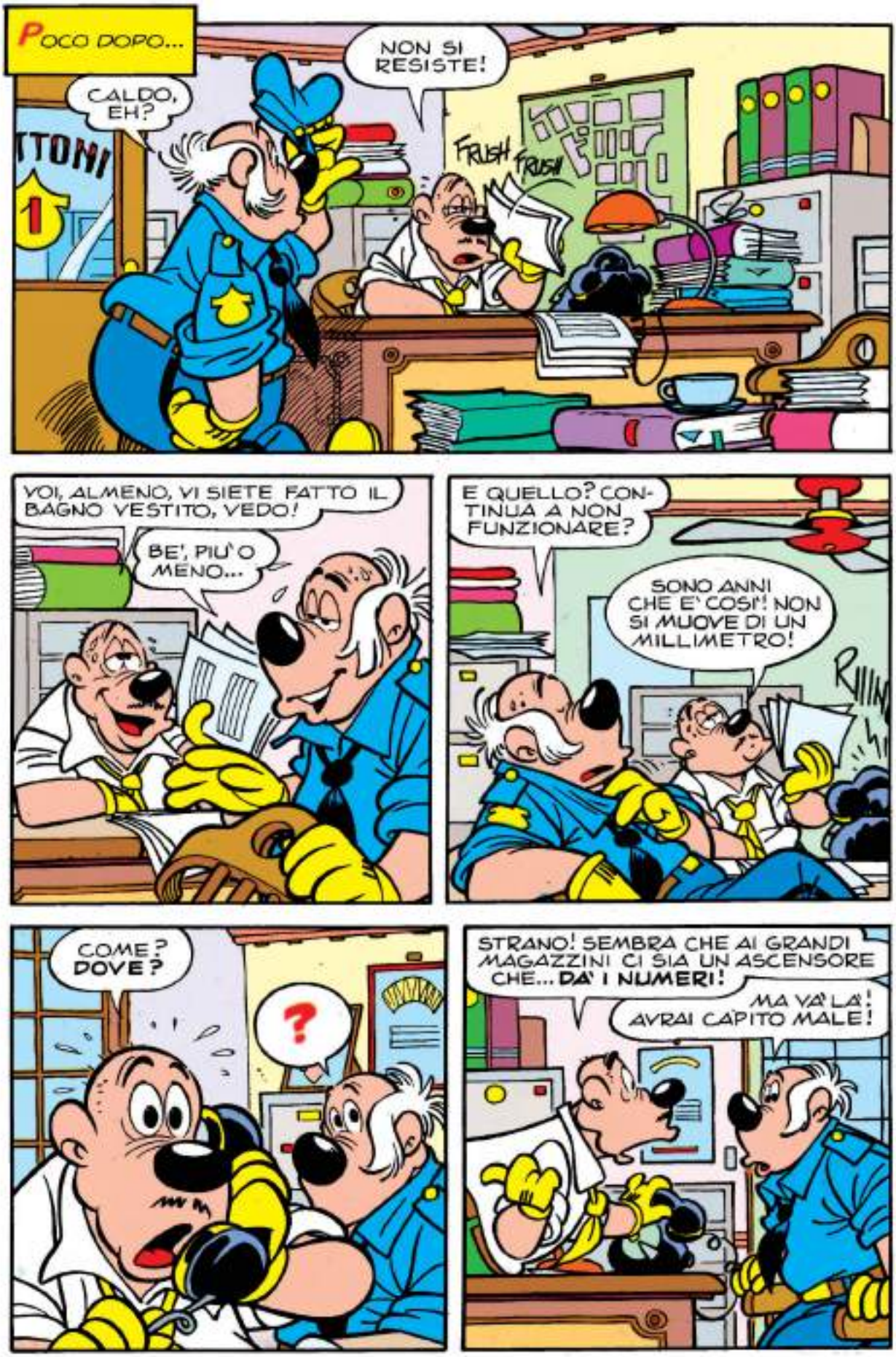
E INFATTI...
ULP!
SKREEE
SI E' FERMATA! VUOI VEDERE CHE...
PIETRO! PIETRO! COSA STA SUCCE-DENDO?
RIPROVIAMO!
AIUTOOO!!!
EH! EH!
VROOO
VROOO
POK
AIUTO! AIUTO! HO PAURA!

E ADESSO... STOP! ALLA GRANDE!
SKREEK
OHI! OHI! MI GIRA LA TESTA!
EH! EH!
MA... MA... RIDI?! NON HAI VISTO COSA MI E' CAPITATO?
CERTO CHE HO VISTO! SONO STATO IO!
E ME LO DICI COSI'? GRRR...
CALMA! LASCIA CHE TI SPIEGHI! IL VERO RESPONSABILE... E' LUI!
QUELL'AGGEGGIO SAREBBE CAPACE DI GUIDARE UNA MACCHINA?
NON SOLO! SECONDO ME, PUO' FARE UN MUCCHIO DI COSE PORTENTOSE!
IN FONDO ALLA VALLATA NON HO TROVATO UNA METEORITE... MA QUALCOSA DI MOLTO PIU' PREZIOSO!
VUOI VEDERE CHE E' DAVVERO UN REGALO CADUTO DAL CIELO?

IL MATTINO DOPO, A TOPOLINIA...
DAI, PASSA!
FIORI E PIANTE
CHE AFA! NON VEDO L'ORA DI TORNARE IN UFFICIO!
EH! EH!
NNNN
TAYLOR
CHI ARRIVA ULTIMO PAGA IL GELATO A TUTTI!
WRR
WRR

EHI!
GULP!
FERMI! COSA FATE?
YU-UUUH!
ARGH! CHI E' STATO A COMBINARE QUESTO GUAIO?
DOVREI PUNIRVI! NON SAPETE CHE E' REATO MANOMETTERE GLI IDRANTI?
WRRR
MA NON SIAMO STATI NOI!
GASP!
POW

CO-COM'E' POSSIBILE?
SARA' COLPA DEL CALDO, COMMISSARIO!
FRUSHHH
FRU
GHHH
NON STATE LI'! AIUTATEMI!
ERANO ANNI CHE NON MI DIVERTIVO COSI'!
FUNZIONA! FUNZIONA DAVVERO! E ADESSO...
BZZ..
MA COME? GIA' FINITO?!
PECCATO! PROPRIO SUL PIU' BELLO!
EH?!
PLOP
STRANA FACCENDA! MOLTO STRANA!


POCO DOPO...
CALDO, EH?
NON SI RESISTE!
FRUSH! FRUSH!
VOI, ALMENO, VI SIETE FATTO IL BAGNO VESTITO, VEDO!
BE', PIU' O MENO...
E QUELLO? CONTINUA A NON FUNZIONARE?
SONO ANNI CHE E' COSI'! NON SI MUOVE DI UN MILLIMETRO!
RIIIN
COME? DOVE?
?
STRANO! SEMBRA CHE AI GRANDI MAGAZZINI CI SIA UN ASCENSORE CHE... DA' I NUMERI!
MA VA' LA'! AVRAI CAPITO MALE!

AIUTO! SALVATECI!
QUANTA GENTE C'È LÀ DENTRO?
NON VORREI ESSERE AL LORO POSTO!
CINQUE... SEI PERSONE AL MASSIMO!

DA QUANTO VA AVANTI QUESTA STORIA?
DA UN'ORA, ALMENO! SALE, SCENDE, SI BLOCCA TRA I PIANI... E POI RICOMINCIA AD ANDARE SU E GIÙ!

AVETE PROVATO A STACCARE LA CORRENTE?
CERTO! MA LA COSA INCREDIBILE È CHE L'ASCENSORE SI MUOVE LO STESSO!

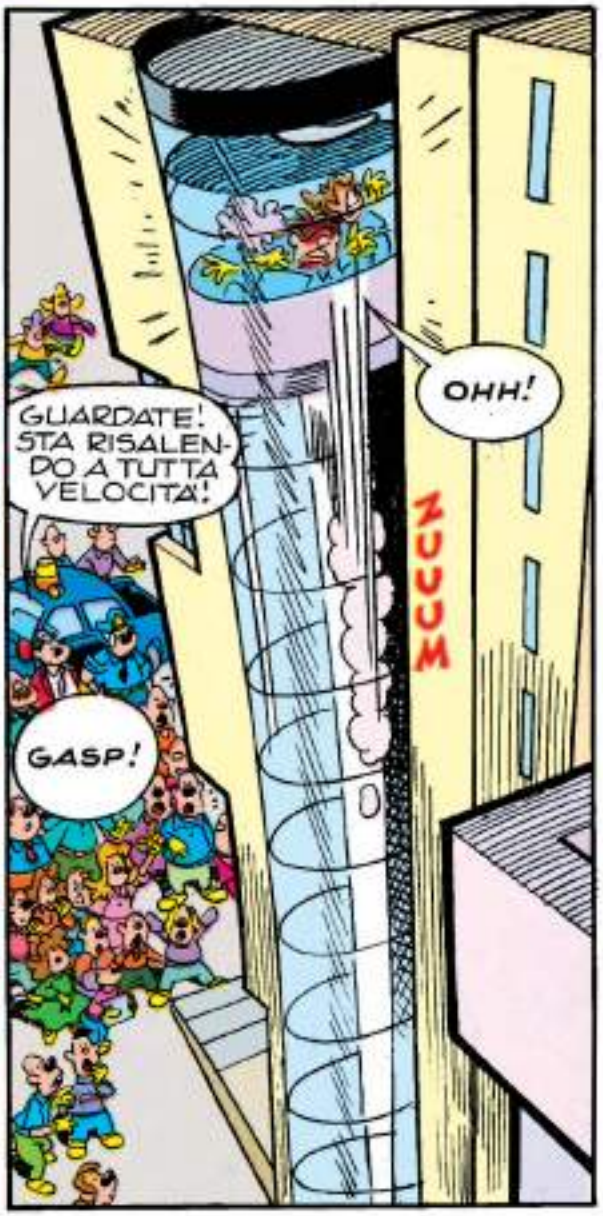
NON HO MAI VISTO UNA COSA DEL GENERE!
FATECI SCENDERE!
QUI CI VOGLIONO I POMPIERI!

COME SAREBBE A DIRE... I MEZZI SONO BLOCCATI?

LO SO CHE E' ASSURDO! MA NON RIUSCIAMO A METTERLI IN MOTO! E' UN'ORA CHE PROVIAMO INUTILMENTE!
V.F.

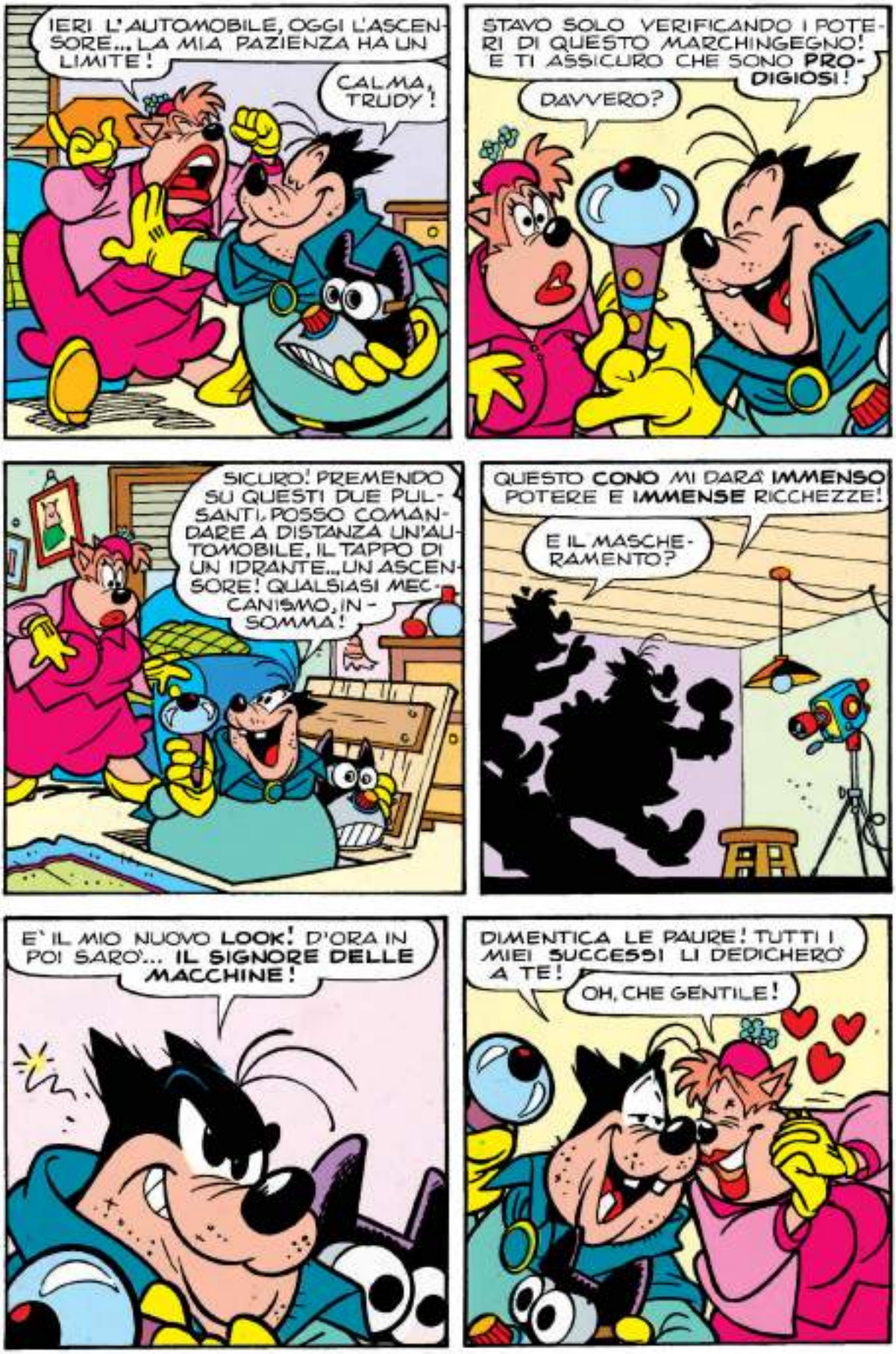
INCREDIBILE! E' LA RIVOLTA DELLE MACCHINE!

E ADESSO... COSA FACCIAMO?
NON LO SO, MANETTA! NON LO SO!

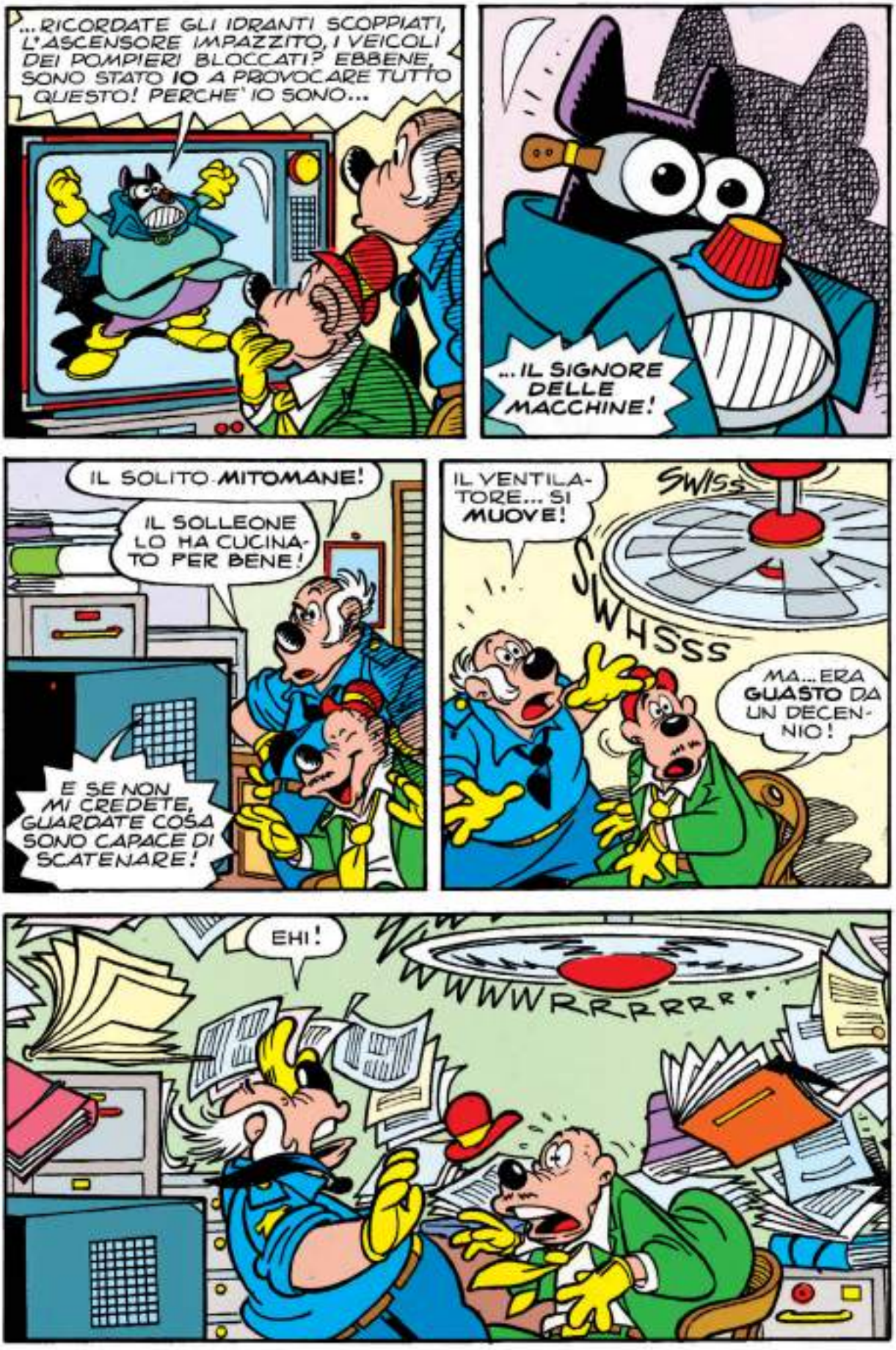

GUARDATE! STA RISALENDO A TUTTA VELOCITA'!
OHH!
GASP!
NUUM

BUUUH! COSA STATE ASPETTANDO? FATE QUALCOSA!
CALMA, GENTE, CALMA!
FRA POCO TUTTO SARÀ RISOLTO! STANNO PER ARRIVARE I TECNICI DELLA SCIENTIFICA!
GULP! SCENDE... ANZI, PRECIPITA!
AAH!?
SKREEEEEK
SI E' FERMATO!
TOK
SEMBRA STRANO... MA HO SUDATO FREDDO!
EVVIVA!
BAH! CI PENSERANNO I NOSTRI TECNICI A RISOLVERE IL MISTERO!
INTANTO, NOI ANDIAMO A FARCI UNA FETTA D'ANGURIA! OFFRO IO, STAVOLTA!

CHE PAURA! TEMEVO CHE AVREI PASSATO IL RESTO DELLA MIA VITA IN QUELL'ASCENSORE!
AAAHHH!
POK
POK
INGINOCCHIATI DAVANTI AL SIGNORE DELLE MACCHINE!
AH! AH! SONO IO! FIFONA!
MANIGOLDO! SPAVENTARMI COSI'; DOPO QUELLO CHE MI E' SUCCESSO!
COSA TI E' SUCCESSO, TESORUCCIO?
SOB! SONO RIMASTA CHIUSA PER UN'ORA IN UN ASCENSORE SCHIZZATO!
AH! AH! C'ERI DENTRO ANCHE TU?
COME?! UN ALTRO DEI TUOI SCHERZI?! STAVOLTA TI CONCIO PER LE FESTE!


IERI L'AUTOMOBILE, OGGI L'ASCENSORE... LA MIA PAZIENZA HA UN LIMITE!
CALMA, TRUDY!
STAVO SOLO VERIFICANDO I POTERI DI QUESTO MARCHINGEGNO! E TI ASSICURO CHE SONO PRODIGIOSI!
DAVVERO?
SICURO! PREMENDO SU QUESTI DUE PULSANTI, POSSO COMANDARE A DISTANZA UN'AUTOMOBILE, IL TAPPO DI UN IDRANTE... UN ASCENSORE! QUALSIASI MECCANISMO, INSOMMA!
QUESTO CONO MI DARÀ IMMENSO POTERE E IMMENSE RICCHEZZE!
E IL MASCHERAMENTO?
E' IL MIO NUOVO LOOK! D'ORA IN POI SARO'... IL SIGNORE DELLE MACCHINE!
DIMENTICA LE PAURE! TUTTI I MIEI SUCCESSI LI DEDICHERO' A TE!
OH, CHE GENTILE!

PECCATO DOVER TORNARE! SI STAVA COSÌ BENE ALL'OMBRA!
PURTROPPO IL DOVERE CI CHIAMA!
PD
C'È UNA VIDEOCASSETTA! QUALCUNO L'HA LASCIATA QUI PER VOI!
SDM
UHM... CONTERRÀ CERTAMENTE UN MESSAGGIO ANONIMO!
SDM
SDM? COSA SIGNIFICA QUELLA SIGLA?
BOH?
SDM
SIGNORI, MI VEDETE PER LA PRIMA VOLTA... MA GIÀ CONOSCETE I MIEI IMMENSI POTERI!
?
?


...RICORDATE GLI IDRANTI SCOPPIATI, L'ASCENSORE IMPAZZITO, I VEICOLI DEI POMPIERI BLOCCATI? EBBENE, SONO STATO IO A PROVOCARE TUTTO QUESTO! PERCHE' IO SONO...
...IL SIGNORE DELLE MACCHINE!
IL SOLITO MITOMANE!
IL SOLLEONE LO HA CUCINATO PER BENE!
E SE NON MI CREDETE, GUARDATE COSA SONO CAPACE DI SCATENARE!
IL VENTILATORE... SI MUOVE!
SWISS
SWHSSS
MA... ERA GUASTO DA UN DECENNIO!
EHI!
WWWRRRRRR

GULP!
TAC TAC TIC TIC
TIC
TIC
RIIING
BP BP
KRIINH
POP
POI, IMPROVVISA-MENTE...
CHE DISASTRO!
MENO MALE! E' FINITO!
NO! NON E' FINITO!
SKREE
GASP!
OH, NOOO!
COM'E' POSSIBILE? DOPO CENTO METRI... GIÀ FUSO IL MOTORE?!
?
AIUTOOO!
ROARRR

QUESTO E' STATO SOLO UN... ASSAGGIO! BEN ALTRE CALAMITA' FARO' CADERE SULLA CITTA'!
METTERO' FUORI USO I CANALI D'IRRIGAZIONE, I CONGELATORI, L'ACQUEDOTTO! INSOMMA, FARO' SCHIATTARE DI SETE TUTTI GLI ABITANTI!
GULP! E' SPAVENTOSO!
C'E' UN SOLO MODO PER EVITARE ALLA CITTA' QUESTA TERRIBILE ESPERIENZA! CONSEGNARMI IL TESORO MUNICIPALE!
SE TRA QUATTRO ORE ESATTE IL TESORO NON SARA' DAVANTI AL MUNICIPIO, SUBIRETE LA MIA TREMENDA IRA!
GASP!
MA...MA SIAMO IN PIENA FANTASCIENZA!
Bzz
COMMISSARIO! COMMISSARIO!

HO APPENA RICEVUTO IL VIDEO DI UN RICATTATORE CHE...
SAPPIAMO TUTTO! L'HA MANDATO ANCHE QUI!
COSA PENSATE DI FARE, SINDACO?

NON HO ALTERNATIVE! CREDO CHE SARA' MEGLIO **UBBIDIRE!**
E PERDERE IL TESORO DELLA CITTA'?
GRRR! ODIO I RICATTATORI!

LO SO, IL SACRIFICIO E' GRANDE! PENSATE, PERO', A COME RIDURREBBE LA CITTA', SE METTESSE IN PRATICA LE SUE MINACCE!

?

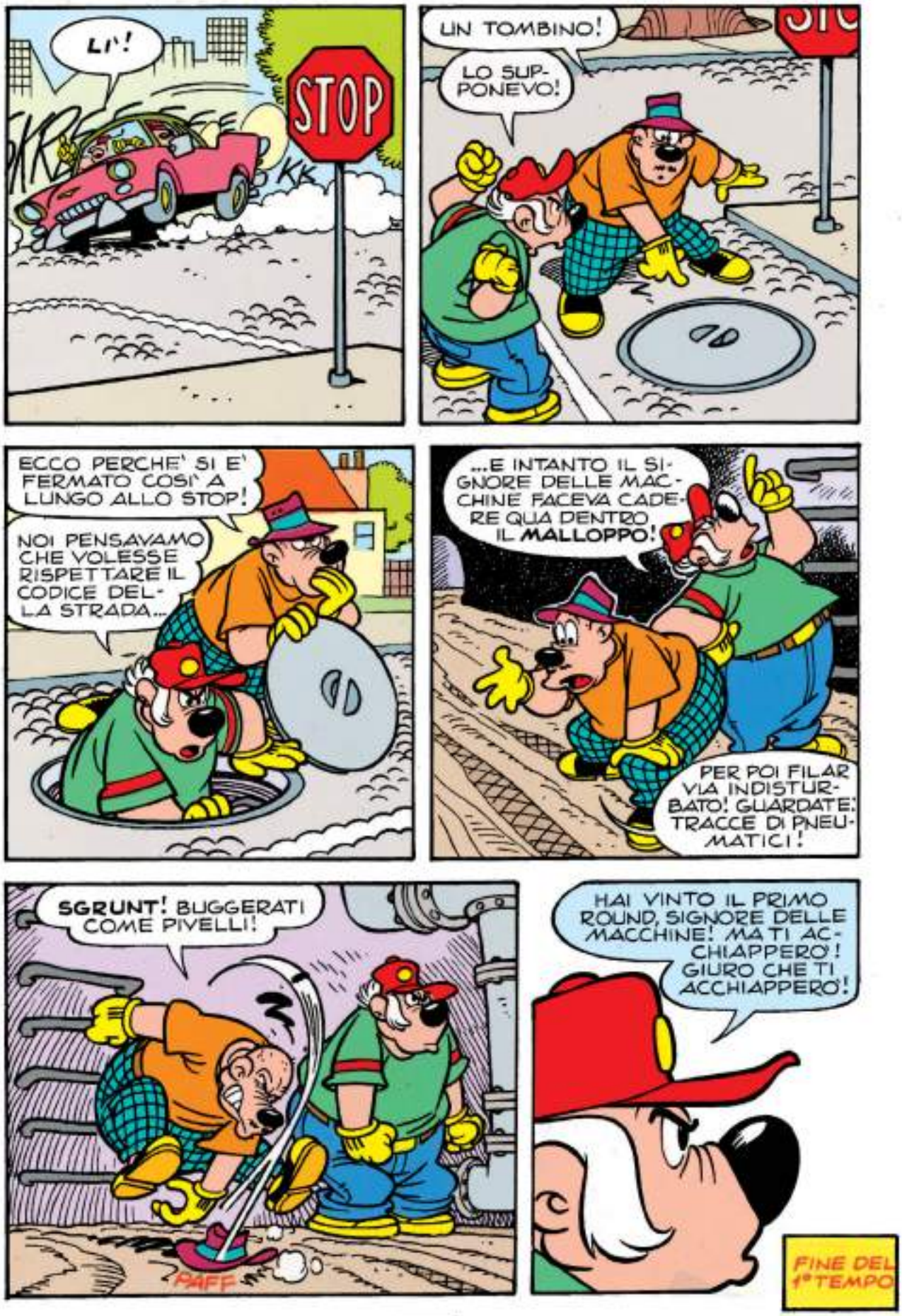
BUUUH!

POTREBBE TRASFORMARE QUESTA **TORRIDA ESTATE** IN UN AUTENTICO **FORNO**!
E' VERO... MA CHI SARA' MAI?!
CERTAMENTE UN DELINQUENTE IN POSSESSO DI UNA FORZA MISTERIOSA!
PURTROPPO ABBIAMO SOLO **QUATTRO ORE**! NON POSSIAMO FAR ALTRO CHE **SUBIRE**!
GIA'! MA NON RESTEREMO CON LE MANI IN MANO...
QUATTRO ORE DOPO...
CI SIAMO!
ARRIVA UN CAMION! POTREBBE ESSERE **LUI**!
CO-COSA?! NON C'E' NESSUNO AL POSTO DI GUIDA!

IL CAMION E' COMANDATO A DISTANZA!
VRRRRR
DOVEVAMO PREVEDERLO!
.....
....
PIHG
VROOPP..
NON E' DETTA L'ULTIMA PAROLA! SEGUIREMO IL CAMION SENZA DARE NELL'OCCHIO! IL SIGNORE DELLE MACCHINE DOVRA' PUR FARSI VIVO, PRIMA O POI!
BENE COSI'! NON PERDERLO DI VISTA!
OKAY!

SI E' FERMATO ALLO STOP!
STOP
SE LA PRENDE CON CALMA!
FORSE VUOLE... EVITARE UNA MULTA!
EHI, LUMACONE! QUANTO CI METTI A PASSARE?
ULP! HO LE TRAVEGGOLE!
KLUNK
VROOP!
NON C'E' NESSUNO LI' DENTROOO!
STOP
VROO
MOLTI CHILOMETRI DOPO...

SI STA FERMANDO! ERA ORA!
PREPARIAMOCI! APPENA ARRIVA QUALCUNO, GLI SALTIAMO ADDOSSO!
ALTRO CHE TESORO! QUELLO SI PORTA A CASA DUE OCCHI NERI!
DUE ORE DOPO...
UHM...VUOI VEDERE CHE...
NON SUCCEDE NIENTE!
OH, NO!
VUOTO!
MA COM'E' POSSIBILE? QUI NON E' VENUTO NESSUNO!
SGRUNT! FORSE HO CAPITO DOVE E' SUCCESSO!


LI'!
STOP
UN TOMBINO!
LO SUP-PONEVO!
ECCO PERCHE' SI E' FERMATO COSI' A LUNGO ALLO STOP!
NOI PENSAVAMO CHE VOLESSE RISPETTARE IL CODICE DEL-LA STRADA...
...E INTANTO IL SI-GNORE DELLE MAC-CHINE FACEVA CADE-RE QUA DENTRO IL MALLOPPO!
PER POI FILAR VIA INDISTUR-BATO! GUARDATE: TRACCE DI PNEU-MATICI!
SGRUNT! BUGGERATI COME PIVELLI!
PAFF
HAI VINTO IL PRIMO ROUND, SIGNORE DELLE MACCHINE! MA TI AC-CHIAPPERO'! GIURO CHE TI ACCHIAPPERO'!
FINE DEL 1° TEMPO

BASETTONI
E IL
GRANDE
CALDO
2° TEMPO
E ALLORA, CHE TE NE PARE?
OH, SPLENDIDA VISIONE!
D-1967

TIENI! PUOI FARTI ALMENO DIECI COLLANE D'ORO!
SENZA NEANCHE... UN RUBINO?

RUBINI? MA CERTO! AI VOSTRI ORDINI, MIA REGINA!

ANCHE LA SCIENTIFICA BRANCOLA NEL BUIO?
SI'! SECONDO NOI, NON ESISTE UNA FORZA CAPACE DI COMANDARE LE MACCHINE!

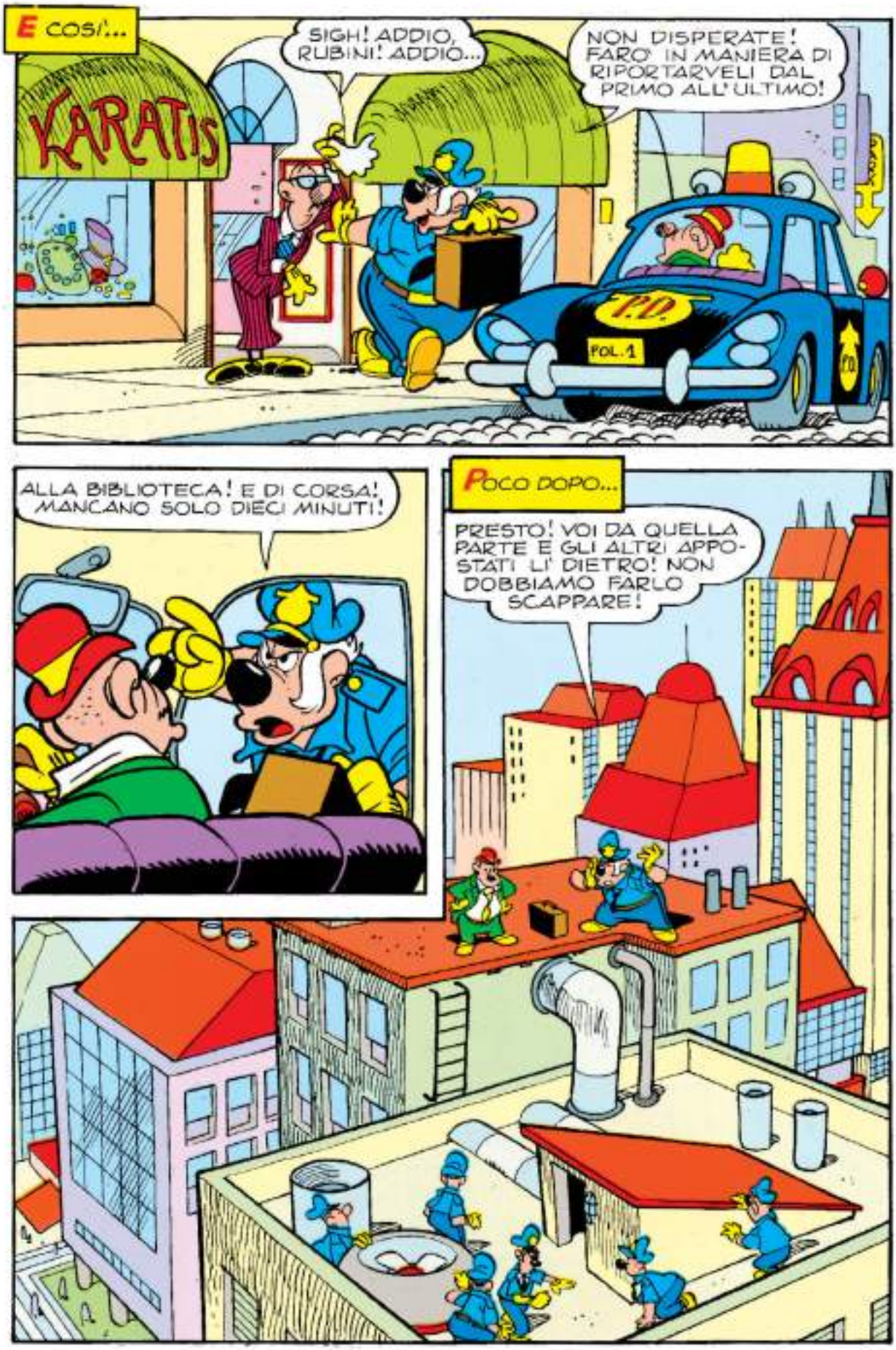
A MENO CHE NON SI TRATTI... DI UN EXTRATERRESTRE!
LO ESCLUDEREI! DAL MODO DI FARE, MI E' SEMBRATO POCO EXTRA E MOLTO TERRESTRE!
TOC TOC

COSA C'E'?
HA TELEFONATO IL SINDACO! DICE DI ACCENDERE IL TELEVISORE... SUBITO!
1

CHE SIA ANCORA LUI?
TEMO PROPRIO DI SI'
...CHC

ASCOLTATEMI BENE! IL SIGNORE DELLE MACCHINE NON SI ACCONTENTA DI QUALCHE LINGOTTO!
ULP!

SE NON VOLETE VEDERE I VOSTRI CONCITTADINI RIDOTTI ALLA SETE...
OH, NO!
HO PAURA, MAMMA!
...SE NON VOLETE CHE I FRIGORIFERI VENGANO MESSI FUORI USO...
EHI! NON SCHERZA, QUELLO!
GULP! SI E' COLLEGATO A UN RIPETITORE! E' SUGLI SCHERMI DI TUTTA LA CITTA!
SSST! SENTIAMO COSA PRETENDE QUESTA VOLTA!
...ENTRO UN'ORA DOVRETE DEPOSITARE SUL TETTO DELLA BIBLIOTECA CIVICA...
COSA?
...I CENTO RUBINI ESPOSTI NELLA VETRINA DEL GIOIELLIERE KARATIS!
CHE ANIMO GENTILE! ESAUDISCE OGNI MIO DESIDERIO!


E COSÌ...
KARATIS
SIGH! ADDIO, RUBINI! ADDIO...
NON DISPERATE! FARÒ IN MANIERA DI RIPORTARVELI DAL PRIMO ALL'ULTIMO!
P.D.
POL.1
ALLA BIBLIOTECA! E DI CORSA! MANCANO SOLO DIECI MINUTI!
POCO DOPO...
PRESTO! VOI DA QUELLA PARTE E GLI ALTRI APPOSTATI LÌ DIETRO! NON DOBBIAMO FARLO SCAPPARE!

COSA INVENTERA', STAVOLTA? QUI NON CI SONO STRADE PER FUGGIRE!
SECONDO ME, ARRIVERA' DAI TETTI, OPPURE...
FRRRRRR
...DAL CIELO!
AAAH!
FRRR
RRRR
UN ELI-COTTERO!
E NON C'E' NESSUNO A BORDO!

FRRRRR!
CLACK
EH, NO! NON FINISCE COSI'!
MANETTA! COSA INTENDI FARE?
AGGRAPPARMI, CAPO! AGGRAPPARMI ALL'UNICA COSA CHE...
FRR
RRRR
...MI PORTERA' DRITTO DAL SIGNORE DELLE MACCHINE!
FA' ATTENZIONE, MANETTA! TIENTI FORTE!
CHE TEMPRA!
UN VERO EROE!

PRESTO! NON DOBBIAMO PERDERLO DI VISTA!
EEEEEEEEEEE
P.D.
LASSU'! GUARDATE!
CHE CORAGGIO!
MA NO! E' UNO STUNTMAN! STANNO GIRANDO UN FILM!

GASP! MI SONO RICORDATO... CHE SOFFRO DI VERTIGINI!

E IL SIGNORE DELLE MACCHINE?
ABBIAMO UN CLANDESTINO!
CHE MALE-DUCATO! VOLA A SCROCCO!

GLI FACCIO PASSARE IO LA VOGLIA DI FARE L'EROE!
ZZz

ZAP
ZAP
AAAH!

AIUTO! VOGLIO SCENDEREEE!

ACCELERA, ACCELERA! L'ELICOTTERO SI ALLONTANA!
EEEEEEE
PD
VRRRR!
NOOO!
AAAH!
AIUTOOO!
NON... NON CE LA FACCIO PIU'!
OOOOOH...

UH?!
DOVE...
LI'!
P.D.
VOLARE! OH, OH...
VIGLIACCO! LE PAGHERAI TUTTE!
...CANTARE! OH, OH, OH, OH...
IN CITTA' NON SONO MICA GIUST!

ADESSO... BASTA!
BOM
VOGLIO CHE GLI AMBIENTI DELLA MALAVITA SIANO PASSATI AL SETACCIO! TUTTE LE PERSONE SOSPETTE VANNO MESSE SOTTO TORCHIO, FINCHE' IL SIGNORE DELLE MACCHINE NON AVRA' UN VOLTO E UN NOME!
SARA' FATTO, COMMISSARIO!
DA DOVE COMINCIAMO, CAPO?
DAL PRIMO DELLA LISTA, OVVIAMENTE!
E COSI', POCO DOPO...
ABBIAMO VISITE, PIETRO!
BENE! MOSTRIAMOCI OSPITALI!
COMMISSARIO! QUAL BUON VENTO?
POSSO OFFRIRE UN TE', UN GELATO... QUALCOSA DI FRESCO?
POCHE CIANCE! QUESTA E' UNA PERQUISIZIONE!

COSA SUCCEDE, COMMISSARIO?
NON ABBIAMO FATTO NULLA DI MALE!
IL SIGNORE DELLE MACCHINE! COSA SAI DI LUI?
OH! INTENDETE QUELL'ESSERE MOSTRUOSO APPARSO IN TELEVISIONE?
OH! QUANTA PAURA HO PRESO!
OH! GLI ANGIOLETTI!
LA PARTE DELL'INNOCENTINO NON TI SI ADDICE!
GIURO, COMMISSARIO! NON NE SO NIENTE! SIAMO APPENA TORNATI DALLA MONTAGNA!
ABBIAMO PASSATO QUALCHE GIORNO NEI BOSCHI DI GREEN-PEAK! E' UN POSTO A TRECENTO CHILOMETRI DA QUI! L'IDEALE PER CHI NON SOPPORTA IL CALDO!
ECCO! HO ANCORA IL CONTO DELL'ALBERGO E IL TAGLIANDO DELL'AUTOSTRADA! POTETE CONTROLLARE!
LO FACCIO SUBITO!

E SONO PARTITI IERI NOTTE?
COSA VI DICEVO, COMMISSARIO?
E ALLORA?
NIENTE!
AVETE VISTO? IO NON C'ENTRO! COME AVETE POTUTO PENSARE CHE IL SIGNORE DELLE MACCHINE FOSSI IO?
QUELLO DEV'ESSERE UN GENIO! PIETRO, INVECE, HA RIPETUTO LA PRIMA CINQUE VOLTE!
GAMBA HA UN ALIBI DI FERRO! FORSE IL SIGNORE DELLE MACCHINE E' QUALCUNO CHE NON CONOSCIAMO, MAGARI VENUTO DA FUORI!
ALLORA SIAMO PROPRIO NEI PASTICCI!
CHE ROMPISCATOLE! MERITEREBBERO UNA LEZIONE!
L'AVRANNO! UH! UH!

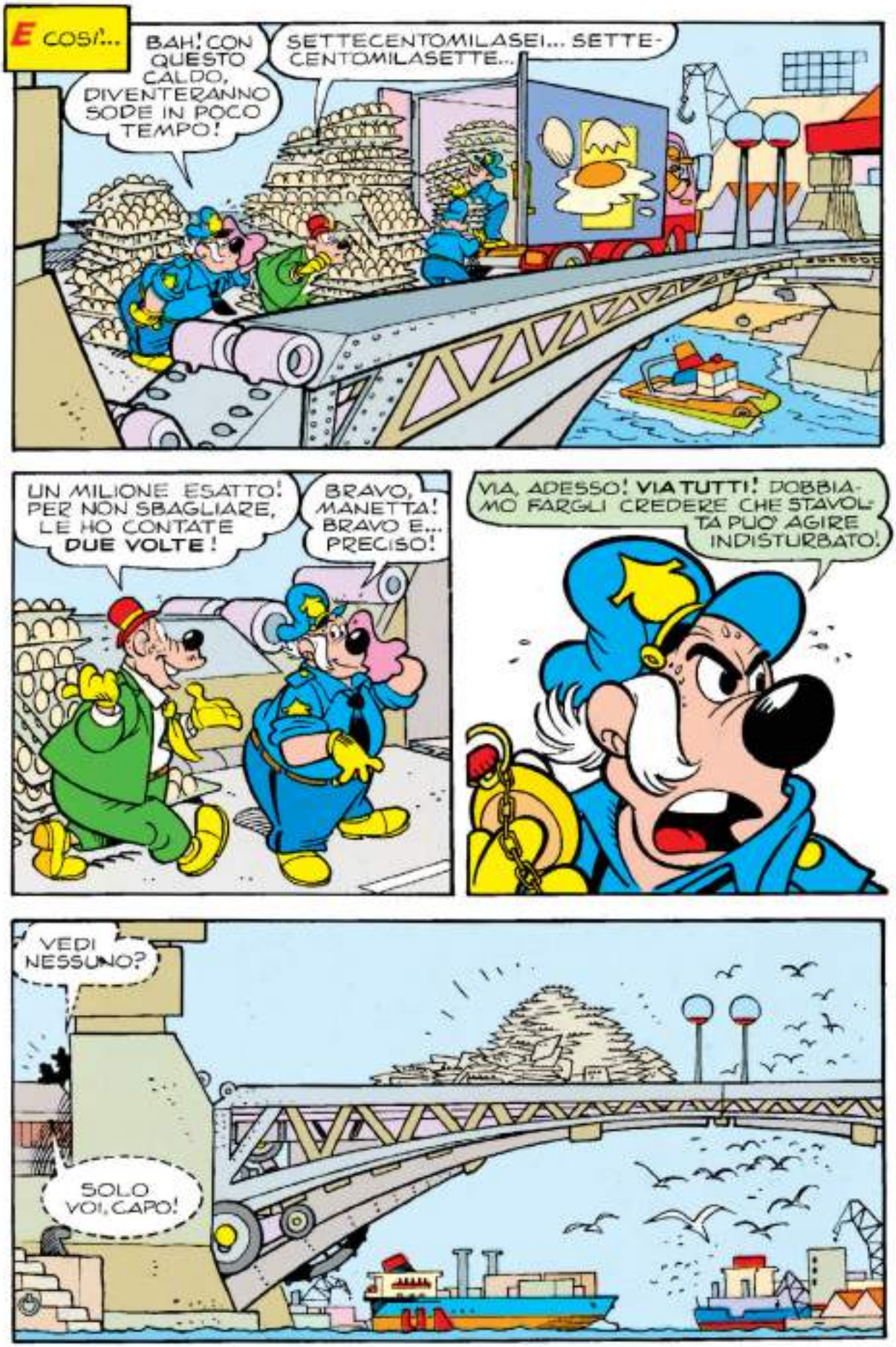
QUALCHE GIORNO DOPO...
ULTIME NOTIZIE! NUOVE MINACCE DEL SIGNORE DELLE MACCHINE! TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA!
OH!

UOVA, CAPITE? UN MILIONE DI UOVA!
DA COLLOCARE A MEZZOGIORNO SUL PONTE DELLA LIBERTA'! CHE RAZZA DI PRETESA!

SIGNORI! NON MI INTERESSA COSA CI FARA' LUI CON TUTTE QUELLE UOVA! NOI ABBIAMO UNA SOLA COSA DA FARE: FERMARLO!

AVETE LETTO? I GIORNALI CHIEDONO LE NOSTRE DIMISSIONI! LA GENTE VIVE NEL TERRORE! QUI CI GIOCHIAMO LA CARRIERA!
HO SGUINZAGLIATO I MIEI UOMINI PER TUTTA LA CITTA', MA E' COME CERCARE UN AGO IN UN PAGLIAIO! NON ABBIAMO ELEMENTI PER IDENTIFICARLO!

FATE QUELLO CHE VOLETE, MA QUESTO DEVE ESSERE IL SUO ULTIMO RICATTO!
BE', CI PROVEREMO!


E COSÌ...
BAH! CON QUESTO CALDO, DIVENTERANNO SODE IN POCO TEMPO!
SETTECENTOMILASEI... SETTECENTOMILASETTE...
UN MILIONE ESATTO! PER NON SBAGLIARE, LE HO CONTATE DUE VOLTE!
BRAVO, MANETTA! BRAVO E... PRECISO!
VIA, ADESSO! VIA TUTTI! DOBBIAMO FARGLI CREDERE CHE STAVOLTA PUO' AGIRE INDISTURBATO!
VEDI NESSUNO?
SOLO VOI, CAPO!

QUI IL TEMPO PASSA...
... E QUELLO NON ARRIVA!
POT POT POT
BT BT BT
UN BATTELLO!
SCOMMETTO CHE AL TIMONE NON C'E' NESSUNO!
E INVECE...
QUELLO SAREBBE... IL SIGNORE DELLE MACCHINE?
LO SAPEVO! PRIMA O POI DOVEVA MOSTRARE IL SUO VERO VOLTO!
FERMO! IN NOME DELLA LEGGE!
ULP! MOTORE AL MASSIMO! NON DEVONO PRENDERMI!
E' ARRIVATO IL MOMENTO DI USARE LA NOSTRA ARMA SEGRETA!
UN MOTOSCAFO TURBO! IL BRICCONE NON HA SCAMPO!
P.D.

ALT! ALT! FINE DELLA CORSA!

MI ARRENDO!
LA TUA CARRIERA E' FINITA, SIGNORE DELLE MACCHINE!

SI', E' VERO! HO RUBATO TRENTA MACCHINE... MA GIURO CHE NON SONO UN SIGNORE! CON QUELLO CHE CI RICAVO, FACCIO FATICA AD ARRIVARE A FINE MESE!

PROMETTO CHE NON LO FARO' PIU'!
GULP!

PUAH! UN LADRO DI MACCHINE PER SCRIVERE!
HO IL PRESENTIMENTO CHE LE UOVA ABBIANO PRESO IL VOLO!
TUP TUP TUP

STRANO! SONO ANCORA QUA!
FORSE HA AVUTO PAURA DI NOI!
NON FARTI ILLUSIONI!
EHI! IL PONTE SI STA ALZANDO!
ULP! E' OPERA DI QUEL MARRANO!
GRIUUK..CRIU...
NOOO!
AAAH!
PAK
PAK
GHRR

SBOK
RUMBLEEEEEEE
AIUTOOO!
POCK!
PRECIPITOOO!
GHRRR

SPLASH!

ECCO A COSA GLI SERVIVANO LE UOVA!
GIA'! A PRENDERSI GIOCO DI NOI!

AH! AH! NON MI SONO MAI DIVERTITO TANTO!
FRITTATA CON POLIZIOTTI ... SPECIALITA' DELLA CASA!

QUALCHE GIORNO DOPO...
BASETTONI
1
VOGLIONO LE MIE DIMISSIONI? BENE! LE AVRANNO!
IL GIORNALE HA RAGIONE! SE IL SIGNORE DELLE MACCHINE CONTINUA A RICATTARE LA CITTÀ, VUOL DIRE CHE IO SONO PROPRIO UN INCAPACE!
NON E' COLPA VOSTRA SE NON E' STATO ANCORA ACCIUFFATO! LE ABBIAMO PROVATE TUTTE!
POLIZIA IMBELLE
ENNESIMA FIGURACCIA DI BASETTONI
GIÀ, MA QUELLO NON SEMBRA INTENZIONATO A SMETTERE! DOPO LO SCHERZETTO DELLE UOVA, IERI HA PRETESO UN MILIARDO DI DOLLARI...
E OGGI VUOLE UNA CAMIONATA DI YOGURT!
SOB! NON SOPPORTEREI UNA FIGURACCIA ALLO YOGURT!
PERÒ, CHE RICHIESTE STRAMPALATE!
CI PENSERÀ QUALCUN ALTRO A RISOLVERE IL CASO! A ME NON RESTA CHE SCRIVERE LA LETTERA DI DIMISSIONI!
IL TESORO DI TOPOLINIA, I RUBINI, LE UOVA, I DOLLARI...
PERMESSO? POSSO ENTRARE?

IL COMMISSARIO BASETTONI?
BASETTONI, SI'! COMMISSARIO, ANCORA PER POCO!
SONO IL DIRETTORE DEL CENTRO SPAZIALE!
PIACERE!
AH!
SO CHE QUALCUNO MINACCIA LA VOSTRA CITTA' E IO...
E VOI?
FORSE POSSO ESSERVI D'AIUTO!
MAGARI!
SPIE-GATEVI MEGLIO!
DOVETE SAPERE CHE ATTORNO ALLA TERRA RUOTANO CENTINAIA DI VELIVOLI SPAZIALI! DECISAMENTE TROPPI!
PER METTERE FUORI USO QUELLI INUTILI E RIATTIVARE QUELLI IN BUONO STATO, E' STATO LANCIATO UN SATELLITE CHE CONTENEVA...
P.D.
P.D.

...UN' APPARECCHIATURA DENOMINATA ON-OFF!
ECCOLA! ASSOMIGLIA A UN CONO!
ON-OFF
HA POTERI STRABILIANTI! PUO' BLOCCARE E RIATTIVARE MACCHINARI D'OGNI TIPO, LONTANI ANCHE DECINE DI CHILOMETRI!
PER QUALCHE GIORNO, TUTTO HA FUNZIONATO ALLA PERFEZIONE! POI, D'IMPROVVISO, QUALCOSA S'E' INCEPPATO!
CHISSA', FORSE PERCHE' USATO TROPPO A LUNGO, L' ON-OFF...
...HA COMINCIATO A SURRISCALDARSI, TANTO DA INCENDIARE IL SATELLITE CHE LO CONTENEVA E FARLO PRECIPITARE!
OH!

MA SUL LUOGO IN CUI IL SATELLITE SI E' SCHIANTATO... DEL-L'ON-OFF NESSUNA TRACCIA!
DAPPRIMA HO PENSATO CHE FOSSE ESPLOSO IN ARIA...
...POI MI E' CAPITATO FRA LE MANI QUESTO GIORNALE, E HO CAPITO CHE QUALCHE MA-LINTENZIONATO SE N'ERA IMPOSSES-SATO!
TOPOLINIUS IL SIGNORE DELLE MACCHINE MINACCIA LA CITTA'!
IL SIGNORE DELLE MAC-CHINE!
MA ALLORA... QUESTO VUOL DIRE CHE IL SATELLITE E' CADUTO NEI RA-GGI DI TO-POLINIA!
NO, TUT-T'ALTRO!
AVEVI RA-GIONE! E' UN DELINQUENTE VENUTO DA FUORI!
IL SATELLITE E' CADUTO A TRECENTO CHILOMETRI DA QUI! ESATTAMENTE IN UNA LOCALITA' CHIAMATA GREENPEAK!
COME?!

HO GIA' SENTITO QUESTO NOME!
ANCH'IO! E' IL POSTO DOVE GAMBADILEGNO E TRUDY HANNO PASSATO LE VACANZE!
UHM... SAREBBE IL COLMO!
GIA'! UN'ASSURDA COINCIDENZA! UN PORTENTOSO MARCHINGEGNO CADE DAL CIELO E FINISCE PROPRIO NELLE MANI DI GAMBADILEGNO E DI...
EHI! FAMMI VEDERE QUEL NOTES!
TESORO
RUBINI
UOVA
DOLLARI
YOGURT
C'E'... C'E' SCRITTO TRUDY!
GULP! IL MANIGOLDO HA FIRMATO I SUOI MISFATTI!
BOM

POCO DOPO...
PASSIAMO DA DIETRO, SENZA FARCI VEDERE!
NON C'E' NESSUNO! ENTRIAMO!
UNA BOTOLA!
YU-UH! CON LA DIETA A BASE DI YOGURT, RITORNERO' SNELLA COME UNA VOLTA!
CON TUTTI I SOLDI CHE ABBIAMO, POTRAI RINNOVARE OGNI GIORNO IL GUARDAROBA!
YOGURT

SEI PROPRIO UN TESORO! MI HAI DEDICATO TUTTI I TUOI SUCCESSI!
TE L'AVEVO PROMESSO, RICORDI?
FERMI TUTTI, IN NOME DELLA LEGGE!
GASP!
OH!
FINE DELLA CORSA, SIGNORE DELLE MACCHINE!
ARRIVO, CAPO!
YOGURT
E TE NE VAI SUBITO!
URGH!
POW
NOOO! MORSICARE NON VALE!
SOK
MORSC
AHI!
UHI!
VILLANZONI!
PACK
TUMP

GRRR...
AHI!
SBAM
CIAFF
AHI!
OHI!
TOK
POK
COSI' IMPARANO A ROVINARMI IL VESTITO NUOVO!
SEI STATA BRAVISSIMA! MA ADESSO RACCOGLI TUTTO E SCAPPIAMO!
EH! EH! ANDREMO IN UN'ALTRA CITTA', A VIVERE COME NABABBI!
MA... LA BATTERIA E' SCARICA!
NIENTE PAURA! ABBIAMO ANCORA IL CONO! NESSUNO CI FERMERA'!
WWW

SI PARTE!
POW
POW!
VROOARRRR

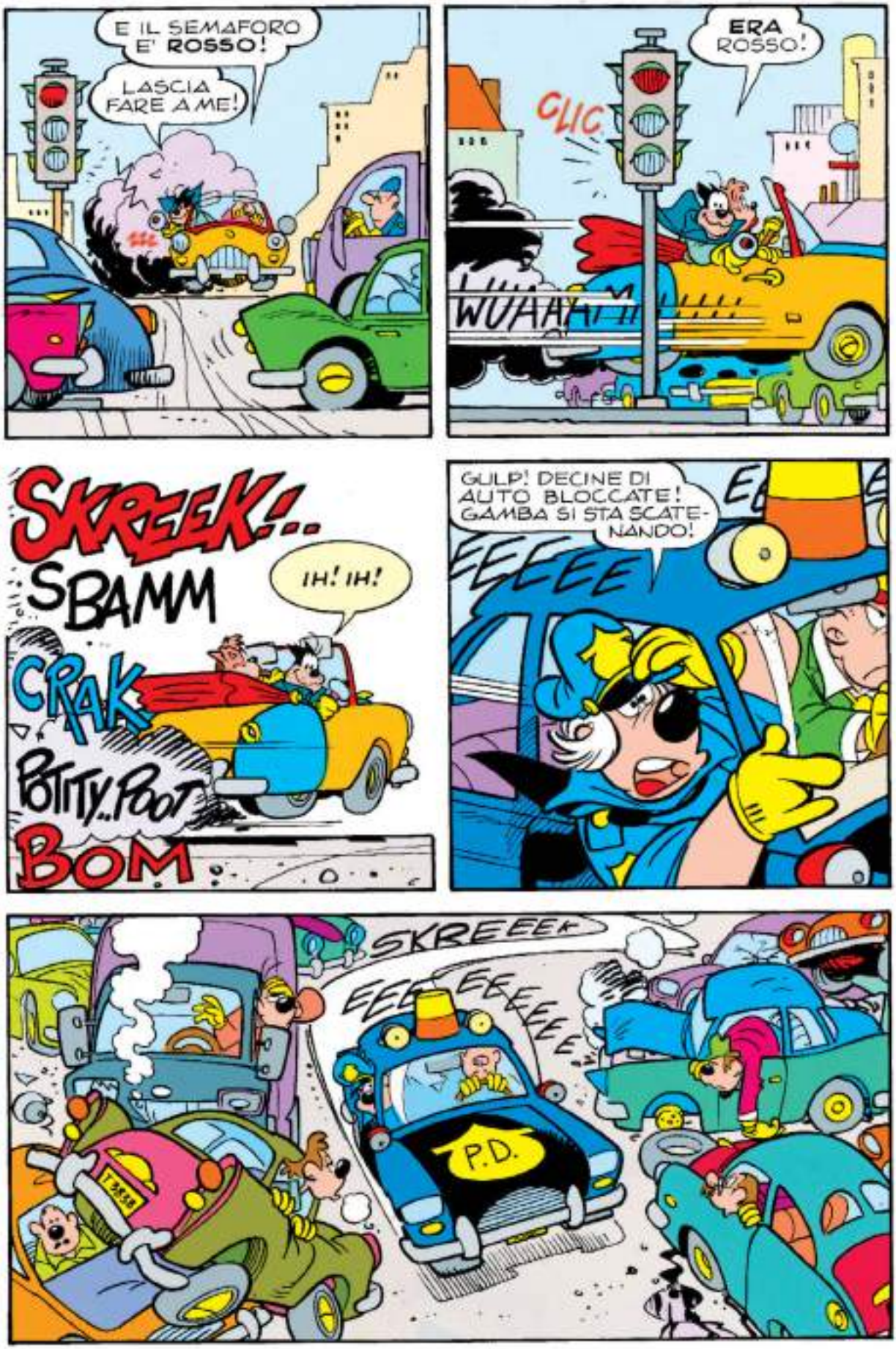
INTANTO...
CHE BOTTA!
MI GIRA LA TESTA!

GULP! SONO SCAPPATI!
ALLA MACCHINA! NON C'E' TEMPO DA PERDERE!

ECCOLI!

EEEEEE
VRO
P.D.

SIAMO IMBOTTIGLIATI!
NON TI PREOCCUPARE! FARANNO TUTTI LARGO AL NOSTRO PASSAGGIO!
ZZZZZZZZ
ULP!
WROMM
EHI! COSA SUCCEDE?
BAM
KRASH
SKRE
EH! EH! QUESTO E' IL TRIONFO DEL SIGNORE DELLE MACCHINE!
ZZz
SKREE
EEEE EEE
LA POLIZIA CI INSEGUE!
ZZZ


E IL SEMAFORO E' ROSSO!
LASCIA FARE A ME!
CLIC
ERA ROSSO!
WUAAAAM
SKREEK!..
SBAMM
IH! IH!
CRAK
POTITY..POOT
BOM
GULP! DECINE DI AUTO BLOCCATE! GAMBA SI STA SCATENANDO!
EEEEE
SKREEEEK
EEEEEEEEE
P.D.

HO PAURA, PIETRO!
DI COSA TI PREOCCUPI? NULLA RIUSCIRA' A FERMARCI!
LE SBARRE!
E ALLORA?
GRIIII..
IL TRENOOO!
ZZZ
SKT
BROARRRR

FIUUU! ME LA SONO VISTA BRUTTA!
AH! AH! IO, INVECE, MI STO DIVERTENDO UN MONDO!
ZZZ
ACCELERA, MANETTA! SONO DAVANTI A NOI!
EEEEEE
P.D.
GULP! STANNO PER RAGGIUNGERCI!
NO! STANNO PER FERMARSI!
EEEEEEE
SCOTTAAAH!
EEEEEE
EHI! NON FUNZIONA! SI STA SURRISCALDANDO!
AIUTO! LA MACCHINA S'E' BLOCCATA!
AAAH!
POW POW

SBAM
CRACK
G
EEEEEE
P.D.
SKREE
CI SI RIVEDE, BRICCONCELLI!
BLOB BLOB
GELATI
QUESTO CONO LO PRENDO IO!
GLI ALTRI, INVECE, SONO TUTTI PER VOI! EH, EH!
AH! AH!

EH, SI'! L'ESTATE E' COSI'...
UFFA! QUESTO GRANDE CALDO NON FINISCE PIU'!
UN PO' DI FRESCO, PER FAVORE!
C'E' CHI SOFFRE IL CALDO...
...E CHI SI GODE IL FRESCO!
SGRUNT!
BAH!
FINE

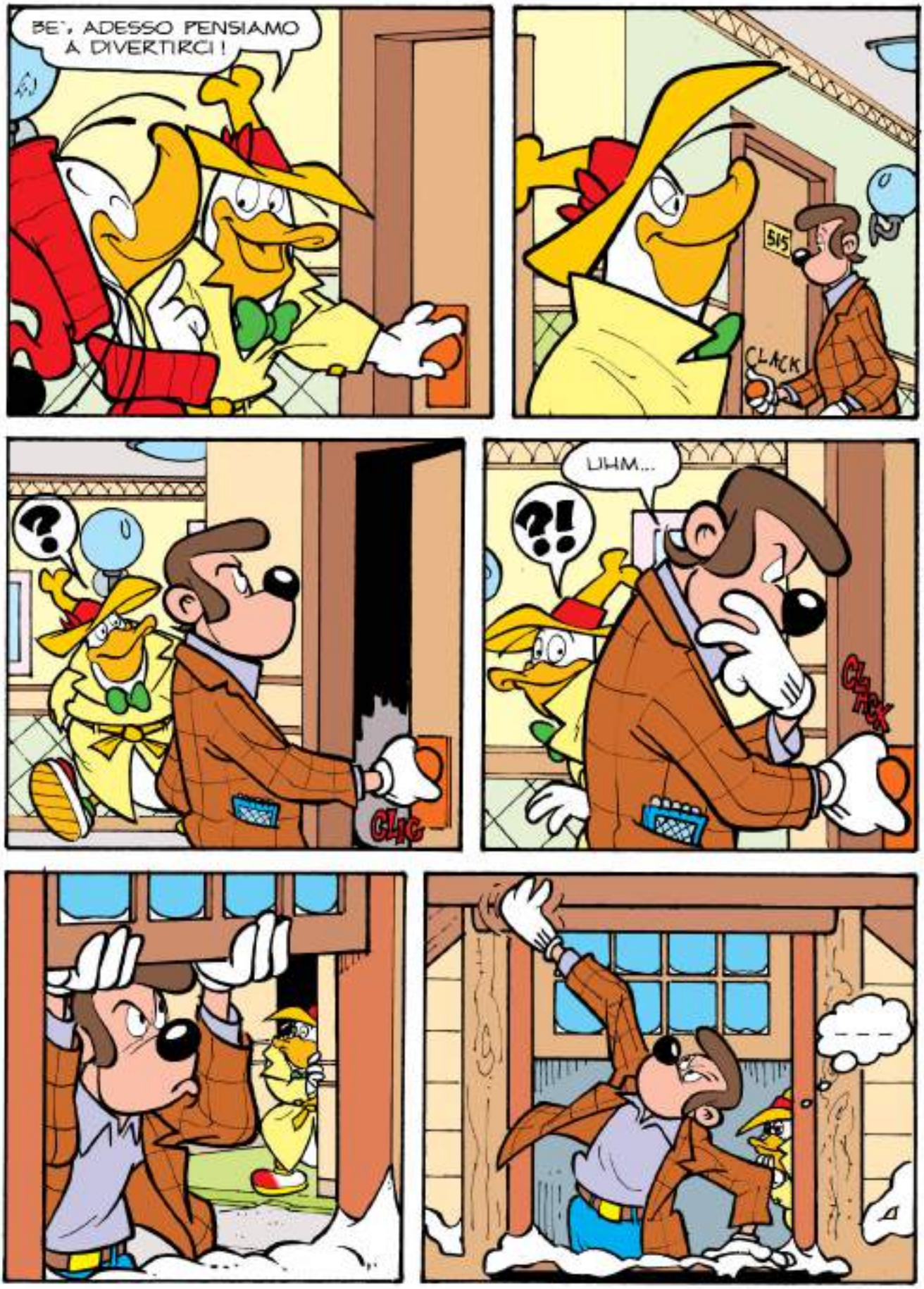
Walt Disney
UMPERIO BOGARTO
e il TIPO
MOLTO SOSPETTO
DR.IN DR.IN
PRONTO?
SONO LE SETTE E TRENTA, SIGNORE!
J-2680-5
SVEGLIA, PAPEROGA! E' ORA DI ALZARSI!
YAWN...HO ANCORA SONNO!

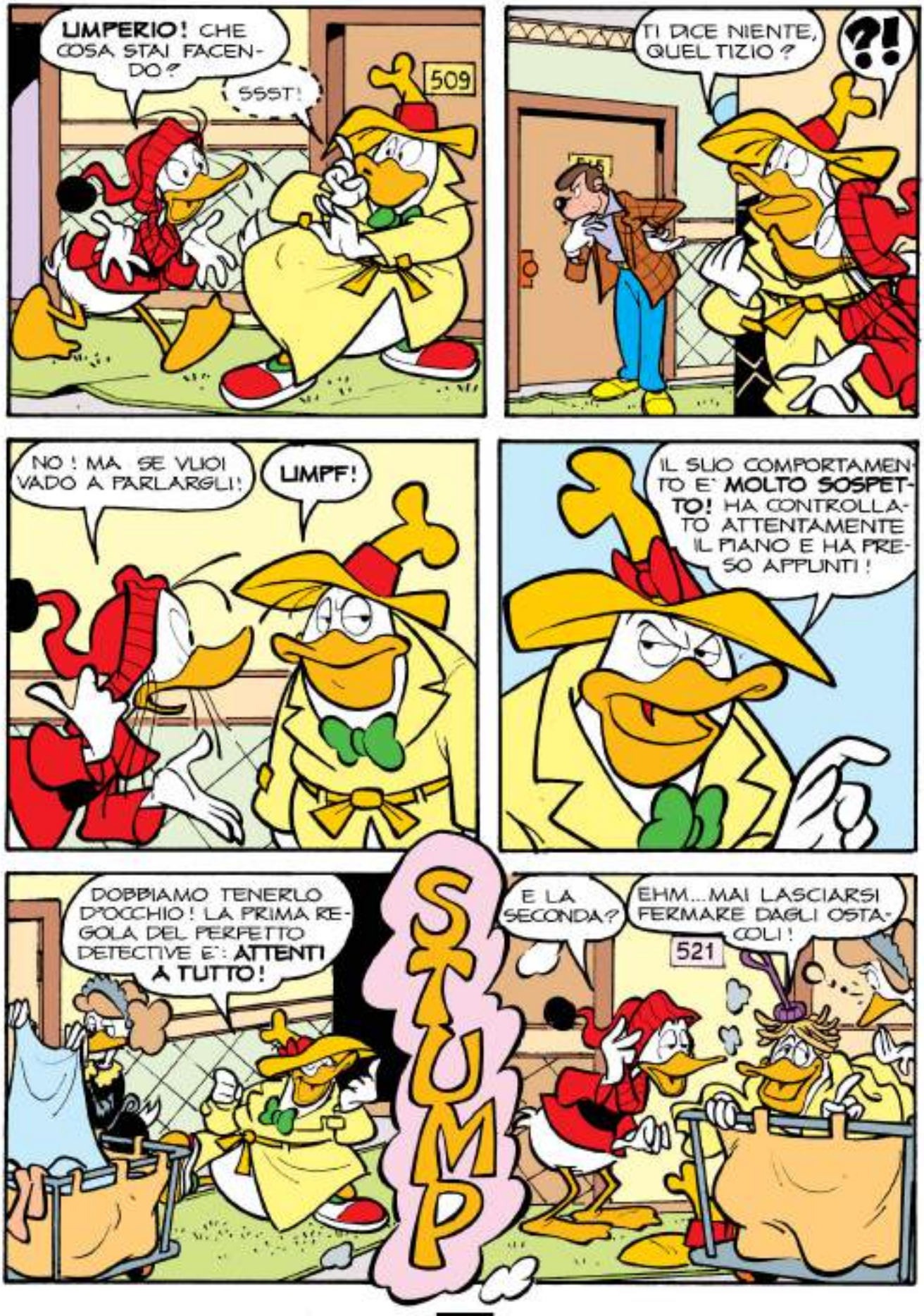
TSK! NON VORRAI PERDERTI QUESTA SETTIMANA BIANCA IN ALTA MONTAGNA!

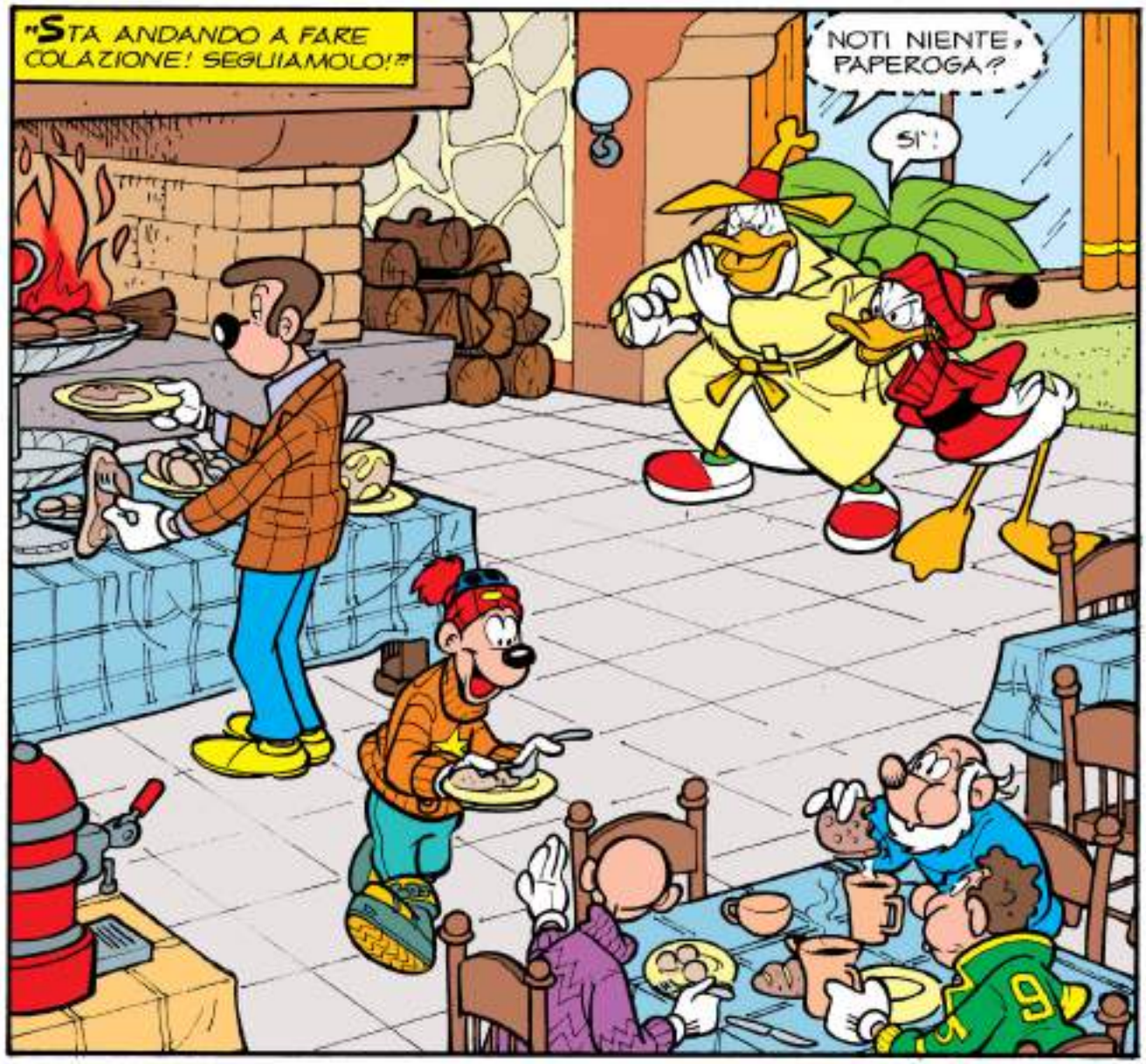
DOPO L'ULTIMO CASO BRILLANTEMENTE RISOLTO, ABBIAMO PROPRIO BISOGNO DI UN PO' DI RELAX!

AVREMMO POTUTO PERMETTERCI UNA VACANZA PIU' LUNGA, SE...

"...NON AVESSIMO DOVUTO PAGARE META' DEL COMPENSO PER RISARCIRE ALCUNI PICCOLI DANNI COMBINATI MENTRE CATTURAVAMO IL LADRO!"


BE', ADESSO PENSIAMO A DIVERTIRCI!
515
CLACK
?
GLIC
UHM...
?!
CLACK

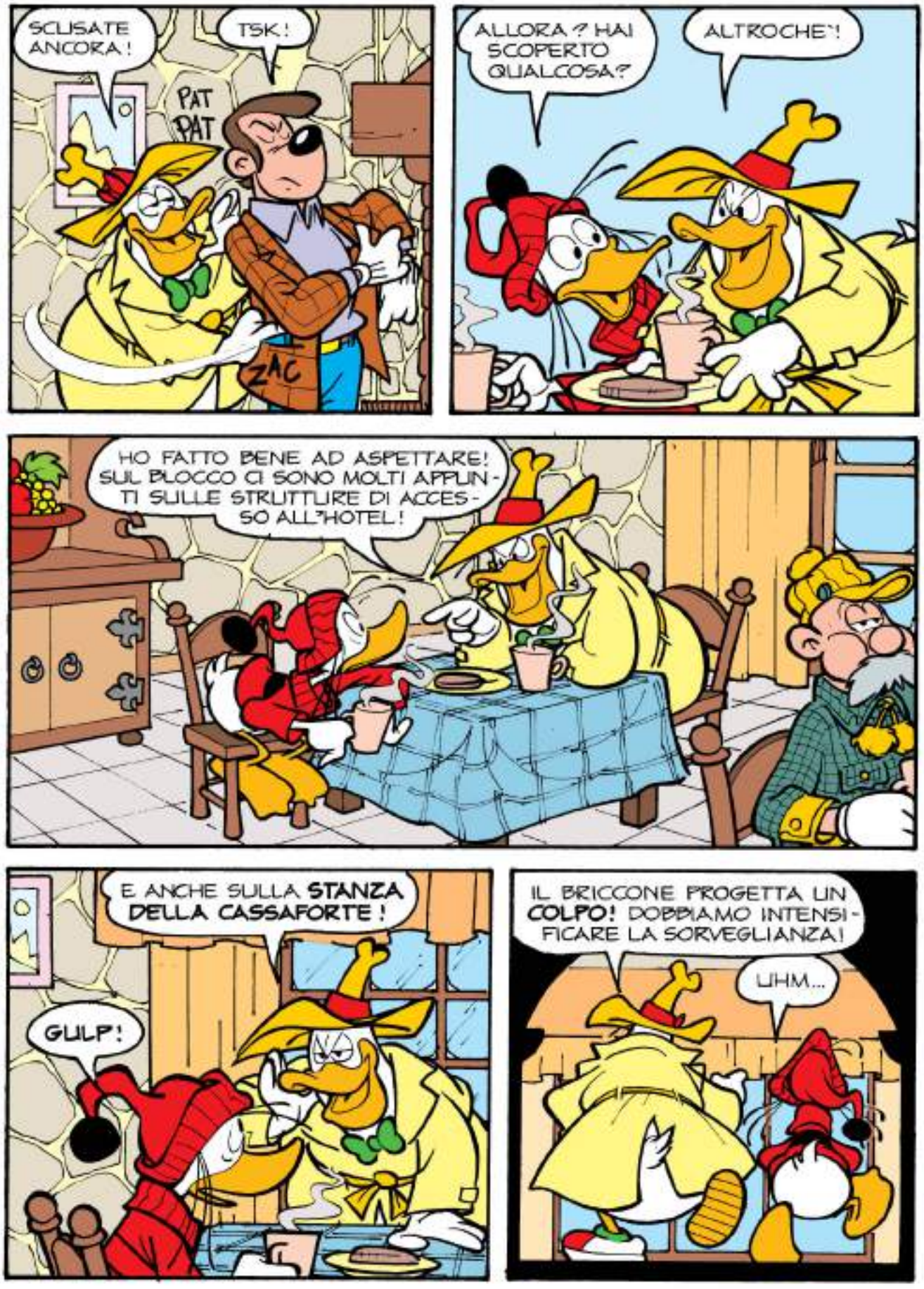

LIMPERIO! CHE COSA STAI FACENDO?
SSST!
509
TI DICE NIENTE, QUEL TIZIO?
?!
NO! MA SE VUOI VADO A PARLARGLI!
LIMPF!
IL SUO COMPORTAMENTO E' MOLTO SOSPETTO! HA CONTROLLATO ATTENTAMENTE IL PIANO E HA PRESO APPUNTI!
DOBBIAMO TENERLO D'OCCHIO! LA PRIMA REGOLA DEL PERFETTO DETECTIVE E': ATTENTI A TUTTO!
SCUMP
E LA SECONDA?
EHM... MAI LASCIARSI FERMARE DAGLI OSTACOLI!
521


"STA ANDANDO A FARE COLAZIONE! SEGUIAMOLO!"
NOTI NIENTE, PAPEROGA?
SI'!

STA PRENDENDOSI TUTTO IL PROSCIUTTO CRUDO! LO VOLE-VO ANCH'IO...
SGRUNT!

STO PARLANDO DEL BLOCCHETTO CHE...
...GLI SPORGE DALLA TASCA!
DOBBIAMO PRENDERLO E LEGGERE CHE COSA C'E' SCRITTO!
SNAP
HO TROVATO!
"AVVICINATI AL TIPO SOSPETTO E DISTRAILO!"
OOOPS!
URGLE!
SPLAT

EHM...SCUSATE TANTO! SONO DISPIACIUTISSIMO...
SGRUNT!
VI AIUTO A PULIRVI!
NO, NO! LASCIATE STARE...
ZAP
ARGH!
GULP!
TOCCA A ME!
FSSSHH
PERDONATE IL MIO AMICO! E' UN IMBRANATO DA RECORD!
UMPF! ME NE SONO ACCORTO!
ZIP
MUMBLE MUMBLE... A-AH!


SCUSATE ANCORA!
TSK!
PAT PAT
ZAC
ALLORA? HAI SCOPERTO QUALCOSA?
ALTROCHE'!
HO FATTO BENE AD ASPETTARE! SUL BLOCCO CI SONO MOLTI APPUNTI SULLE STRUTTURE DI ACCESSO ALL'HOTEL!
E ANCHE SULLA STANZA DELLA CASSAFORTE!
GULP!
IL BRICCONE PROGETTA UN COLPO! DOBBIAMO INTENSIFICARE LA SORVEGLIANZA!
UHM...

NON SAREBBE MEGLIO AVVERTIRE LA POLIZIA?
NO! ABBIAMO SOLO **INDIZI**, NESSUNA PROVA CONCRETA!

HAI ANCORA MOLTO DA IMPARARE, PAPEROGA! PER FORTUNA, HAI ACCANTO UN **ECCELLENTE PROFESSIONISTA**!
AH, SI'? DOV'E'?
SONO IO!
AH!

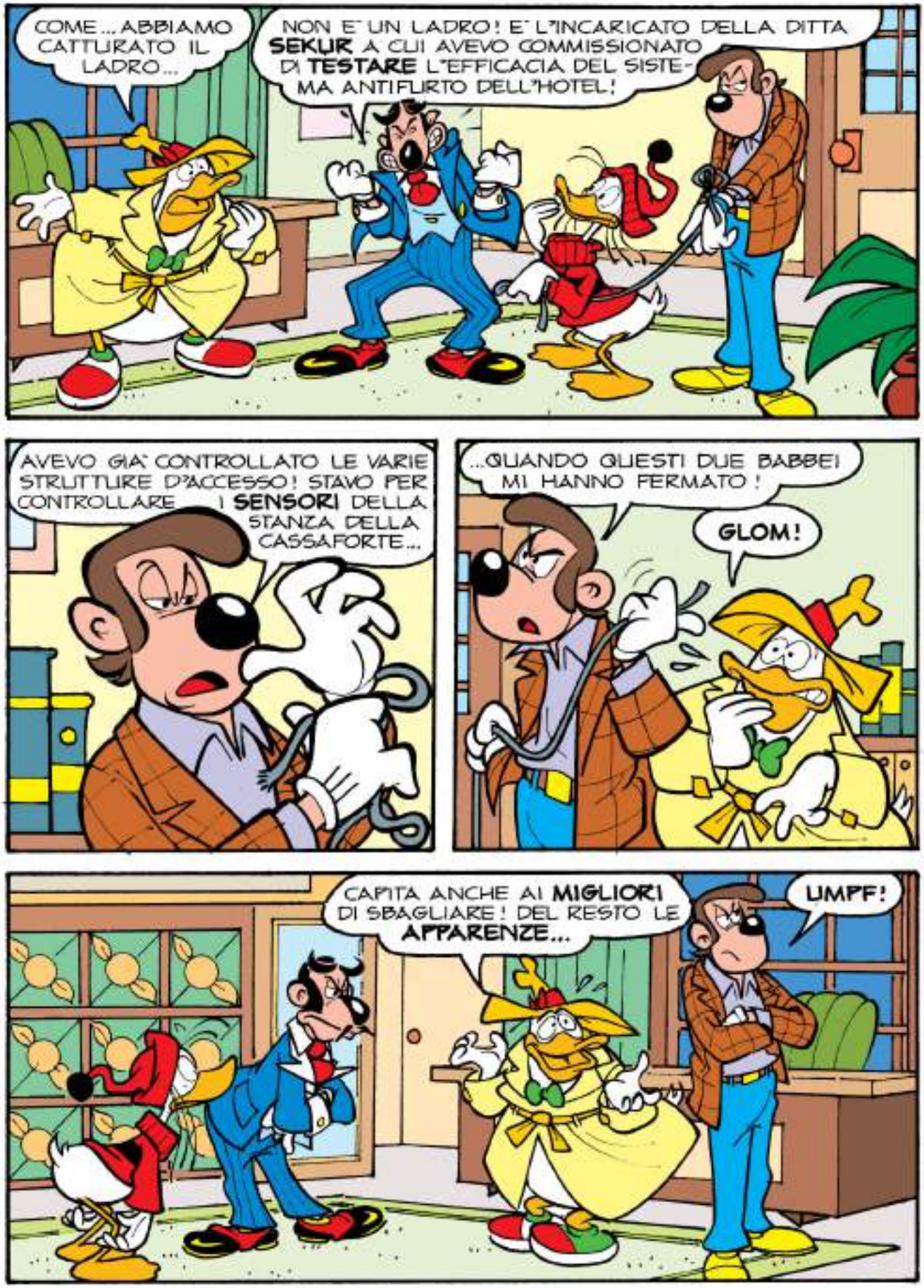
E COSI'...
IL TIPO SOSPETTO STA USCENDO DALL'HOTEL!

SEGUIAMOLO!
HOTEL
GULP! DOV'E' ANDATO?
UHM...
ECCOLO!

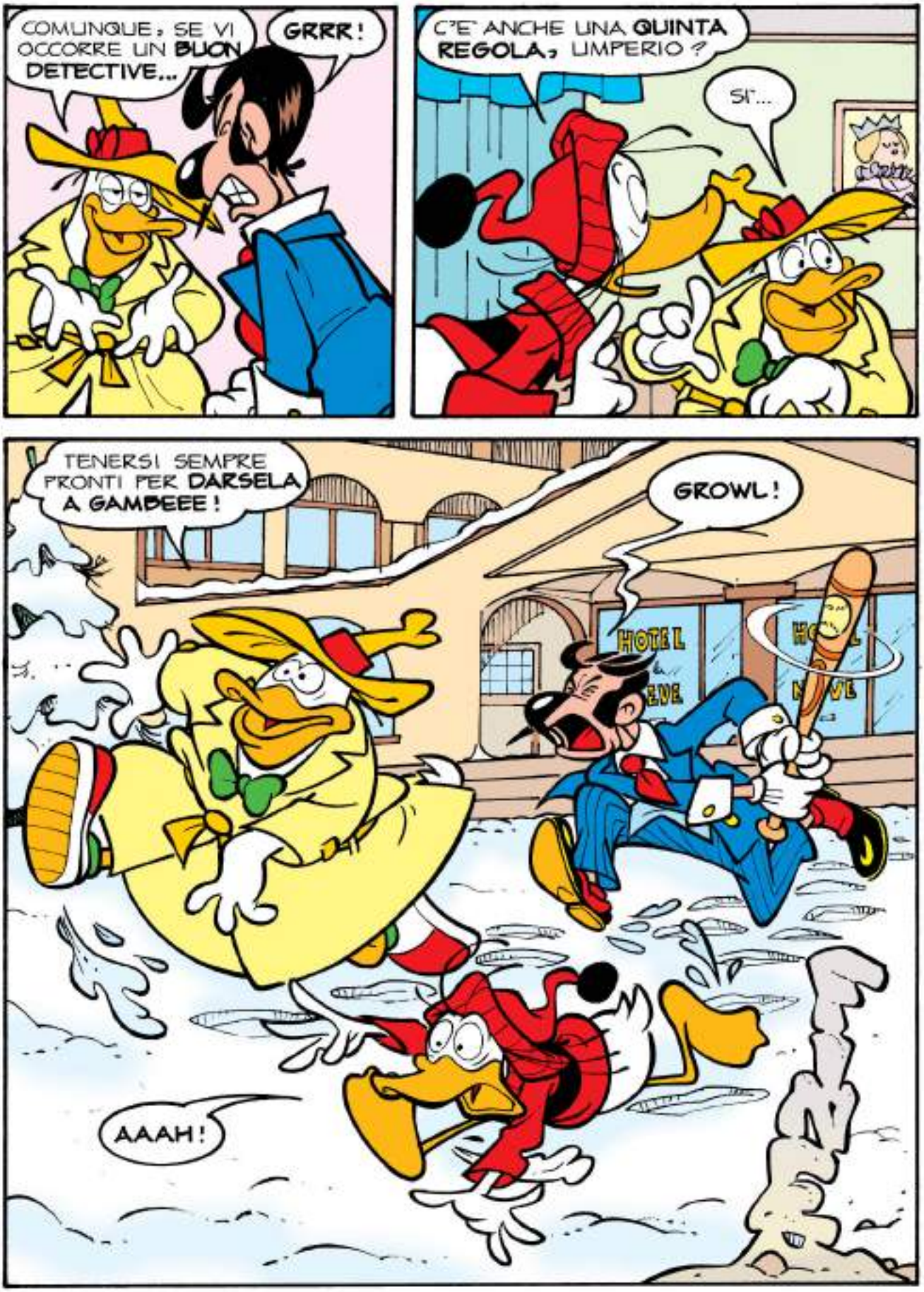
SAI PERCHE' E' SALITO SULLA SCALETTA ANTINCENDIO?
PER GUARDARE IL PANORAMA DALL'ALTO?
SGRUNT! LA USERA' PER RAGGIUNGERE IL CORNICIONE...
"...PER ARRIVARE ALLA FINESTRELLA DEL MAGAZZINO DEGLI ATTREZZI..."
"...E, ATTRAVERSO QUESTO, RAGGIUNGERA' L'ATTIGUA STANZA DELLA CASSAFORTE!"
MA IO HO INTUITO IL SUO PIANO! PERCIO' LO FERMEREMO!

QUELLA NOTTE...
A-AH! COLTO SUL FATTO!
?!
LA TERZA REGOLA DEL PERFETTO DETECTIVE E': PREVENIRE IL CRIMINE!
SGURGLE!

TI ABBIAMO PRESO!
SI'! MA STIAMO PERDENDO...
...L'EQUILIBRI... OOOH!
POW
ORMAI NON CI SCAPPA! IL DIRETTORE CI RIEMPIRA' DI ELOGI!
GRRR! SIETE DEGLI INCAPACI!


COME... ABBIAMO CATTURATO IL LADRO...
NON E' UN LADRO! E' L'INCARICATO DELLA DITTA SEKUR A CUI AVEVO COMMISSIONATO DI TESTARE L'EFFICACIA DEL SISTEMA ANTIFURTO DELL'HOTEL!
AVEVO GIA' CONTROLLATO LE VARIE STRUTTURE D'ACCESSO! STAVO PER CONTROLLARE I SENSORI DELLA STANZA DELLA CASSAFORTE...
...QUANDO QUESTI DUE BABBEI MI HANNO FERMATO!
GLOM!
CAPITA ANCHE AI MIGLIORI DI SBAGLIARE! DEL RESTO LE APPARENZE...
UMPF!

DIRETTORE! DIRETTORE!
ULP! CHE COSA SUCCEDE?
APPROFITTANDO DELLA CONFUSIONE, UN LADRO HA SVALIGIATO LA CASSAFORTE!
NOOO!
GRRR! TUTTA COLPA VOSTRA!
GULP!
RICORDA, PAPEROGA! LA QUARTA REGOLA DEL PERFETTO DETECTIVE E': ASPETTATI L'IMPREVEDIBILE!


COMUNQUE, SE VI OCCORRE UN BUON DETECTIVE...
GRRR!
C'E' ANCHE UNA QUINTA REGOLA, UMPERIO?
SI'...
TENERSI SEMPRE PRONTI PER DARSELA A GAMBEEE!
GROWL!
HOTEL
AAAH!

BINARI PERICOLOSI

Per Topolino sembra venuto il momento di **fare le valigie**. Il processo Lasswell, che fino a ora lo ha bloccato ad Anderville, si è concluso (con molte zone d'ombra rimaste inesplorate) e, come se non bastasse, si è scoperto che l'ispettore Clayton ha tenuto nascosto nel cassetto un documento del giudice che lascia libero Topolino di **tornare a casa** quando vuole. Ciao, Anderville! Topolino fa i bagagli e sale sul treno per Topolinia. Non un treno qualsiasi, però. Anzi, per dirla tutta, si tratta di **un super treno speciale, il Black Mask**, al suo viaggio inaugurale. Il Black Mask è un convoglio extra lusso che è anche dotato delle più moderne tecnologie.

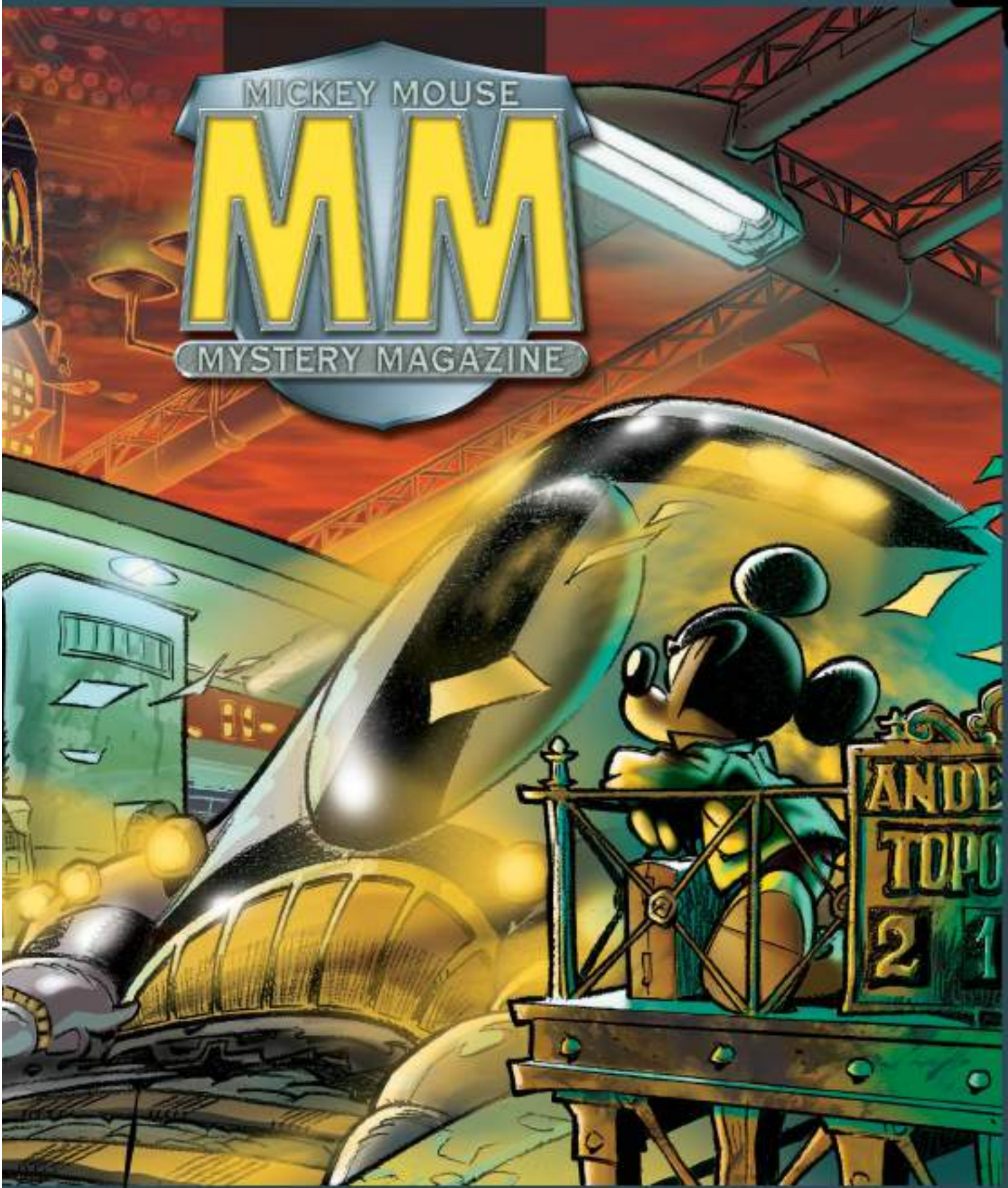
Per Topolino anche un incarico di routine può nascondere enormi problemi.

JAN CLAYTON

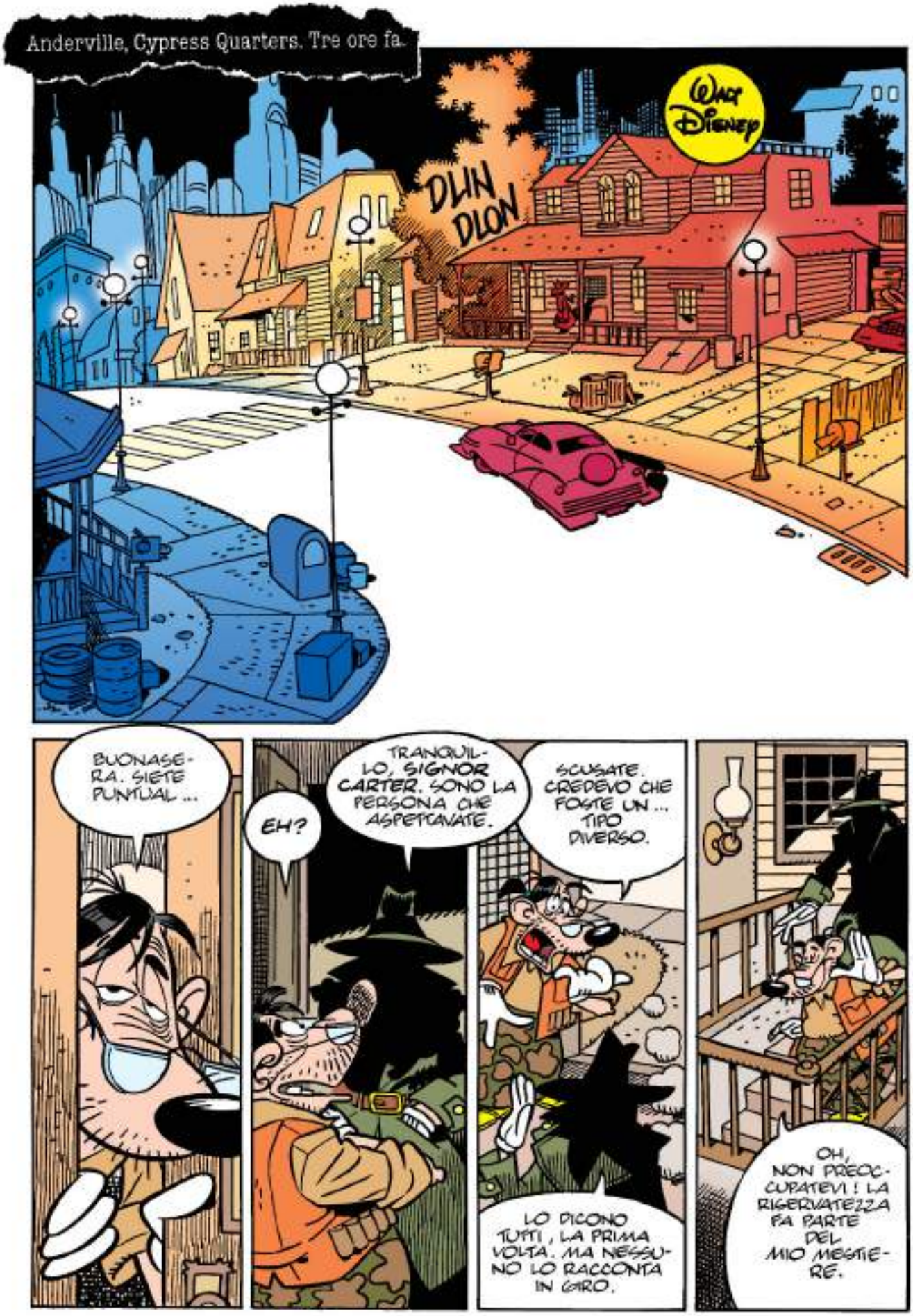
Pensate che c'è qualcuno che giura di averlo visto perfino sorridere, una volta. Se anche fosse vero, accorgersene deve essere stata un'impresa, a causa del monumentale paio di baffi alla tricheco che gli copre la bocca. Del resto l'ispettore Jan Clayton del 28° distretto ha una fama da duro che neanche una barra di titanio... La conoscenza con Topolino inizia male per quest'ultimo: un interrogatorio alla stazione di polizia. Poi però, visto che entrambi giocano nella squadra dei buoni, sono diventati perfino amici. Be', *quasi* amici.

Quando Clayton lascia l'ufficio, torna a casa dove l'attende la splendida famiglia: la moglie Maryam e i due figli Amy e Patrick, tutti dotati di un piacevole senso dell'umorismo. Si vede che quando lo distribuivano Clayton era uscito a farsi un giro. Eppure, sotto quella scorza da duro *deve* esserci un cuore. Una grossa taglia a chi riuscirà a trovarlo.

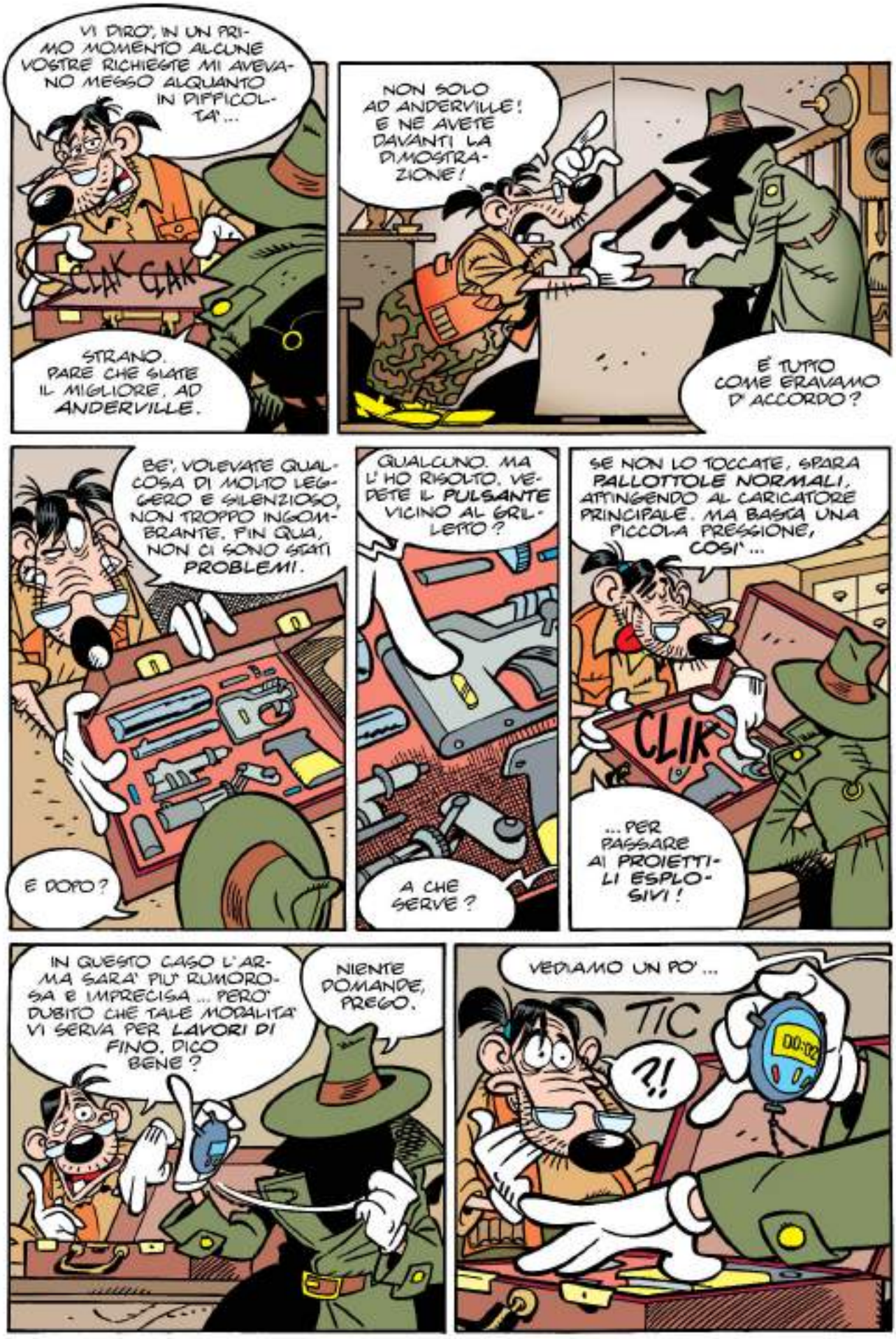
È guidato da **un'intelligenza artificiale** che controlla tutto ciò che avviene *dentro* il treno, mentre un sistema satellitare verifica costantemente il percorso e tutto ciò che avviene *fuori* dal treno. Poteva Topolino fare il semplice passeggero in un simile gioiellino? La risposta è: no. Ha accettato **il ruolo di responsabile della sicurezza** durante il viaggio d'inaugurazione. Non fatevi ingannare, però. Quello che sembrerebbe un ultimo incarico di tutto riposo potrebbe trasformarsi di colpo in un incubo, specie se tra i passeggeri si nasconde uno spietato **personaggio misterioso** pronto a... creare grossi problemi a Topolino e a tutti i viaggiatori del treno! Ehi, questa storia non vi ricorda uno di quei bei gialli alla Agatha Christie?

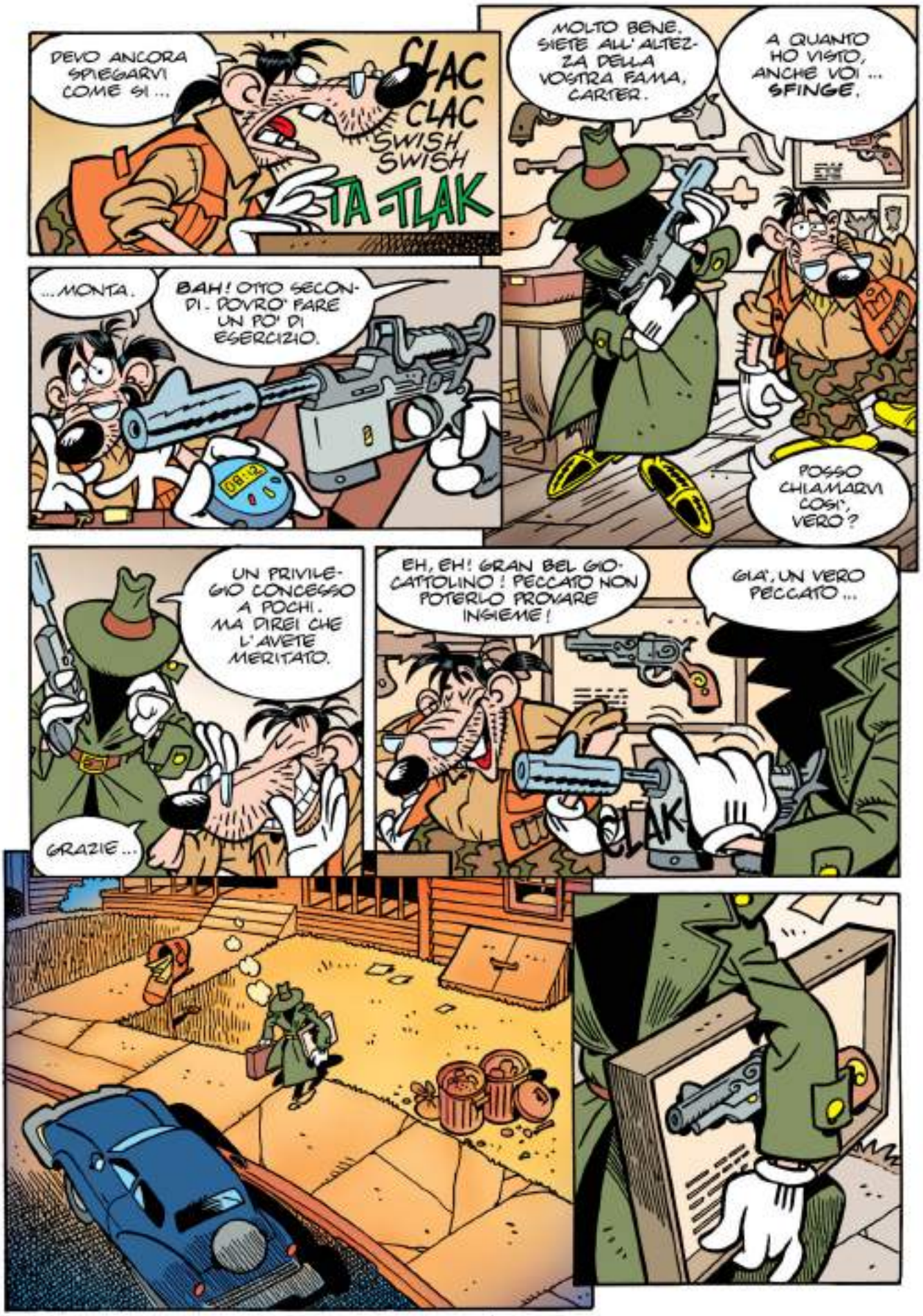


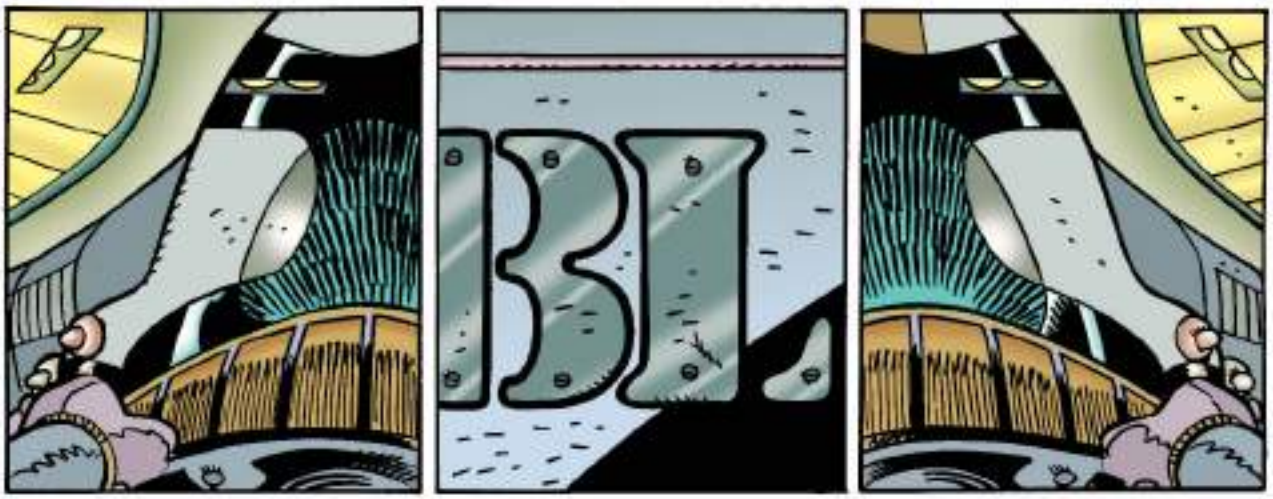
Copertina del n. 7 di Mickey Mouse Mystery Magazine


Anderville, Cypress Quarters. Tre ore fa.
DLIN DLON
Walt Disney
BUONASERA. SIETE PUNTUAL...
EH?
TRANQUILLO, SIGNOR CARTER. SONO LA PERSONA CHE ASPETTAVATE.
SCUSATE. CREDEVO CHE FOSTE UN... TIPO DIVERSO.
LO DICONO TUTTI, LA PRIMA VOLTA. MA NESSUNO LO RACCONTA IN GIRO.
OH, NON PREOCCUPATEVI! LA RISERVATEZZA FA PARTE DEL MIO MESTIERE.

HO FINITO APPENA CINQUE MINUTI FA. E' STATA UNA LOTTA CONTRO IL TEMPO, E PER POCO NON VINCEVA LUI!
SAREBBE STATO UN ENORME GUAIO. PER VOI.
UHM...
EHI! AVETE SUBITO NOTATO IL PEZZO FORTE DELLA COLLEZIONE!
QUANTO VOLETE, PER QUESTA?
NIENTE! NON E' IN VENDITA. E' UN ESEMPLARE UNICO...CI HO MESSO UNA VITA PER TROVARLO.
UNA VITA, DITE...
MA ANCHE QUESTO E' UN CAPOLAVORO! SONO SICURO CHE NON VI DELUDERA'!


VI DIRO', IN UN PRIMO MOMENTO ALCUNE VOSTRE RICHIESTE MI AVEVANO MESSO ALQUANTO IN DIFFICOLTA'...
CLAK CLAK
STRANO. PARE CHE SIATE IL MIGLIORE, AD ANDERVILLE.
NON SOLO AD ANDERVILLE! E NE AVETE DAVANTI LA DIMOSTRAZIONE!
E' TUTTO COME ERAVAMO D'ACCORDO?
BE', VOLEVATE QUALCOSA DI MOLTO LEGGERO E SILENZIOSO, NON TROPPO INGOMBRANTE. FIN QUA, NON CI SONO STATI PROBLEMI.
E DOPO?
QUALCUNO. MA L'HO RISOLTO. VEDETE IL PULSANTE VICINO AL GRILLETTO?
A CHE SERVE?
SE NON LO TOCCATE, SPARA PALLOTTOLE NORMALI, ATTINGENDO AL CARICATORE PRINCIPALE. MA BASTA UNA PICCOLA PRESSIONE, COSI'...
CLIK
...PER PASSARE AI PROIETTILI ESPLOSIVI!
IN QUESTO CASO L'ARMA SARA' PIU' RUMOROSA E IMPRECISA... PERO' DUBITO CHE TALE MODALITA' VI SERVA PER LAVORI DI FINO. DICO BENE?
NIENTE DOMANDE, PREGO.
VEDIAMO UN PO'...
TIC
?!
00:02


DEVO ANCORA SPIEGARVI COME SI...
CLAC CLAC SWISH SWISH
TA-TLAK
MOLTO BENE. SIETE ALL'ALTEZZA DELLA VOSTRA FAMA, CARTER.
A QUANTO HO VISTO, ANCHE VOI... SFINGE.
...MONTA.
BAH! OTTO SECONDI. DOVRO' FARE UN PO' DI ESERCIZIO.
POSSO CHIAMARVI COSI', VERO?
UN PRIVILEGIO CONCESSO A POCHI. MA DIREI CHE L'AVETE MERITATO.
EH, EH! GRAN BEL GIOCATTOLINO! PECCATO NON POTERLO PROVARE INSIEME!
GIA', UN VERO PECCATO...
GRAZIE...
CLAK

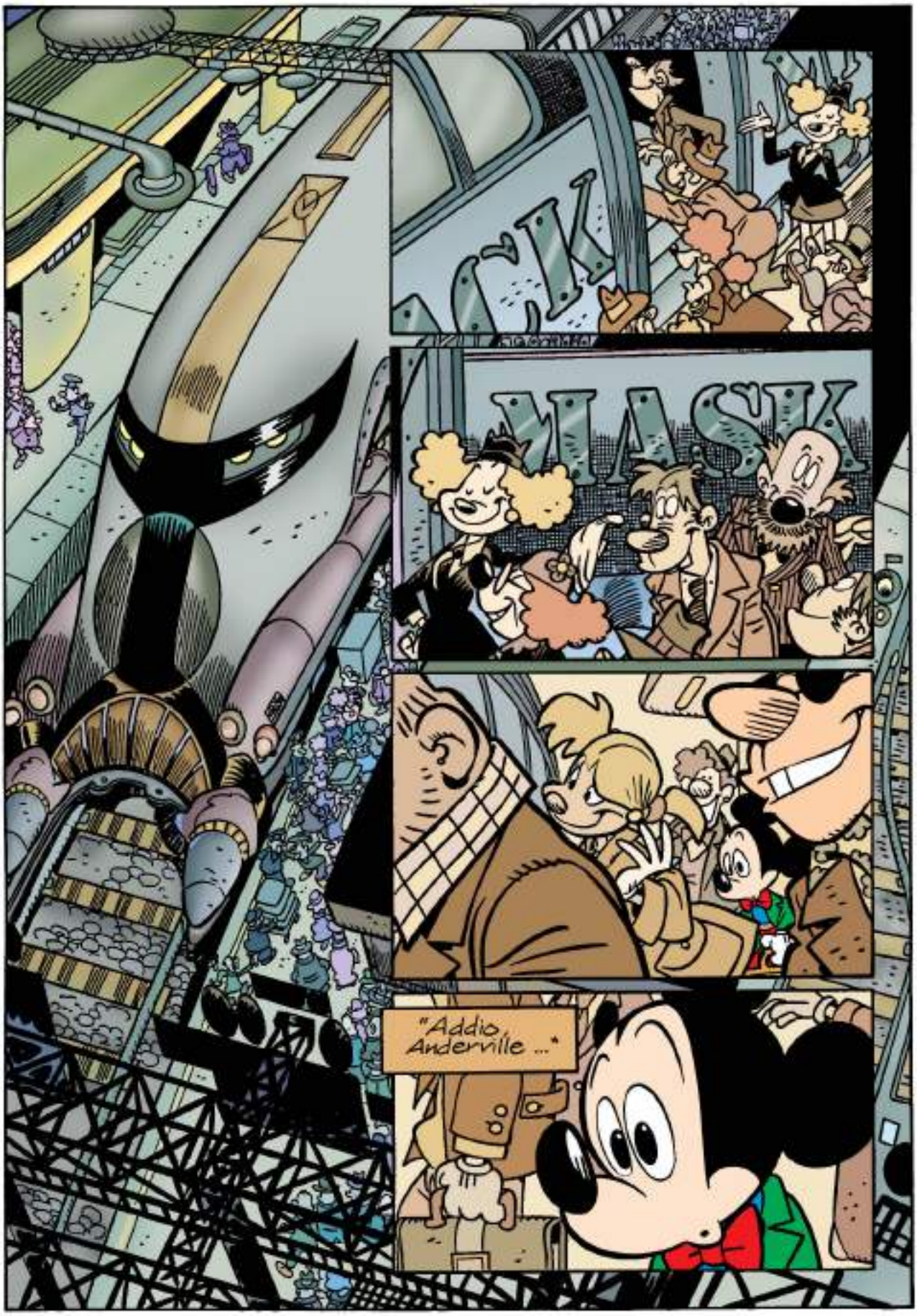


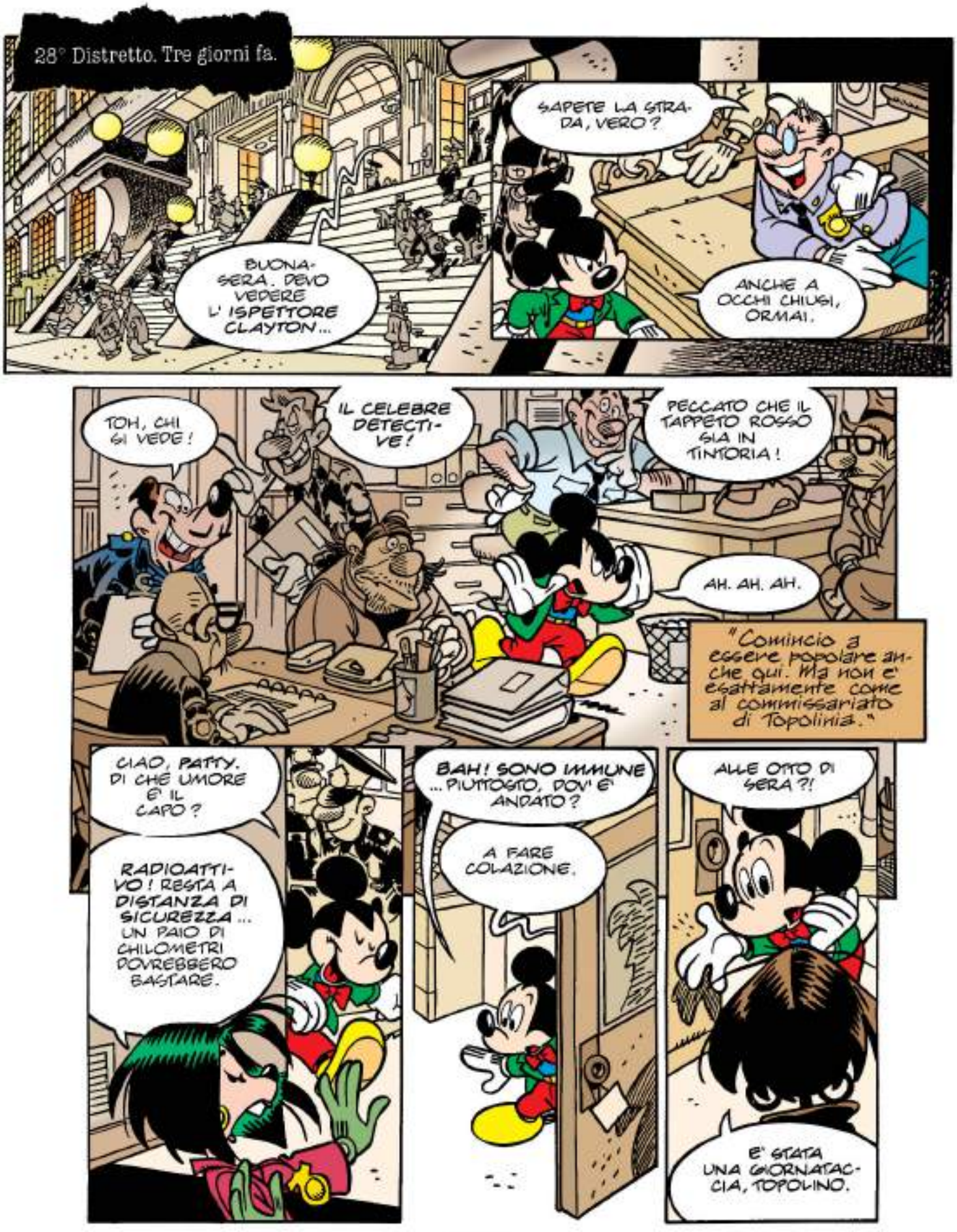
Maggio 1992. L'ingegner Ernest Rubin presenta il progetto BM 0.1 alla Millitransit (affiliata della Millitronics Enterprises). Leopold Millighan, amministratore delegato della società, pronuncia una sola parola: "Spaventoso". Stanziamento iniziale: 230 milioni di dollari.

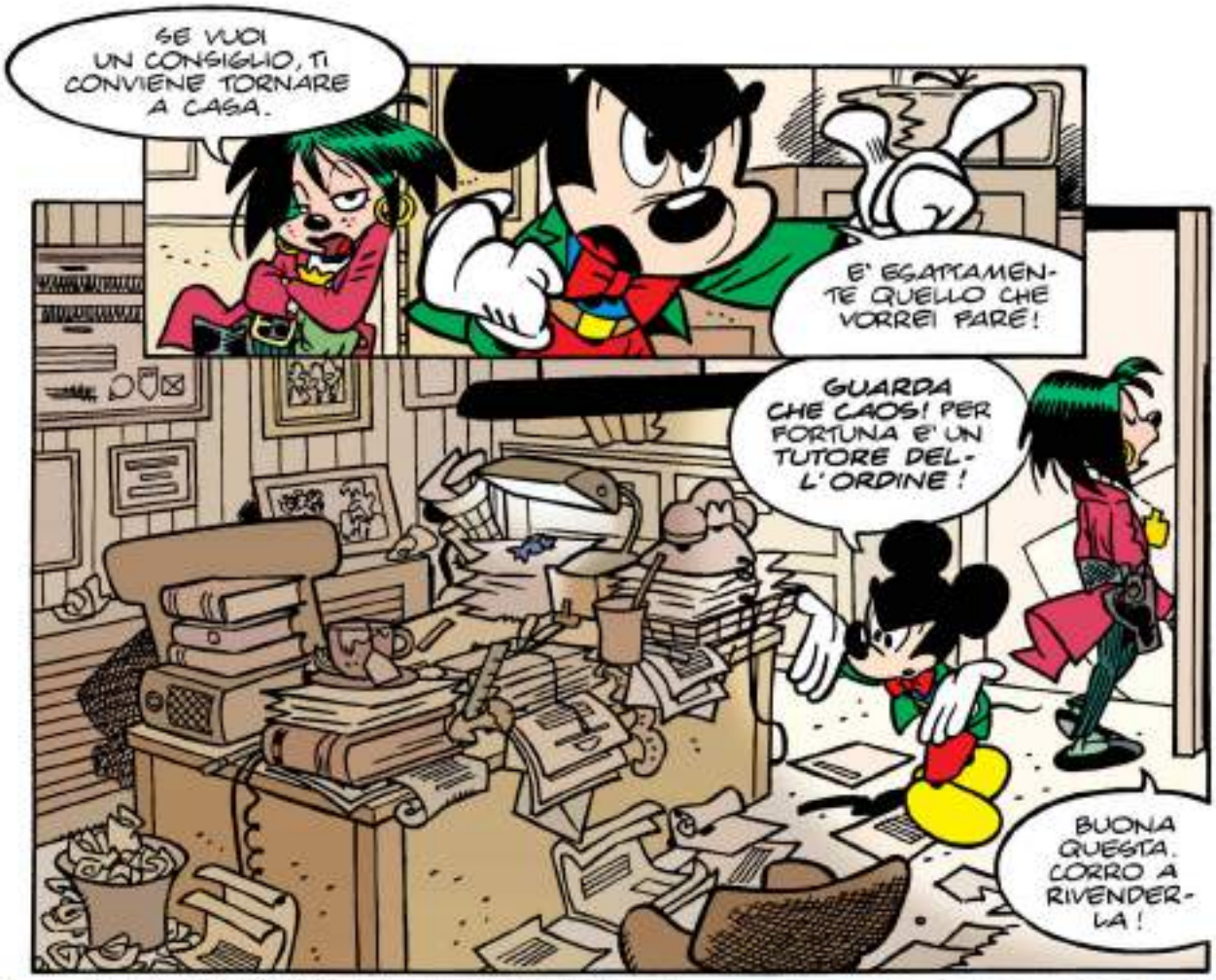
Febbraio 1997. Il collaudo virtuale del sistema di guida satellitare ALPHA MT dà risultati "pienamente soddisfacenti". Intanto, nelle officine della Millitransit cominciano i test su una lega metallica che permetterà una riduzione di peso pari al 23%.

Novembre 1999. Il primo collaudo, su un tragitto di venti miglia, rivela un problema al sistema di automonitoraggio. Il viaggio inaugurale non potrà avvenire nella notte del 31 dicembre, come previsto. Benché riservata, la notizia arriva ai giornali. Ma non fa che accrescere l'attesa.

BLACK MASK


ACK
WASK
"Addio, Anderville..."

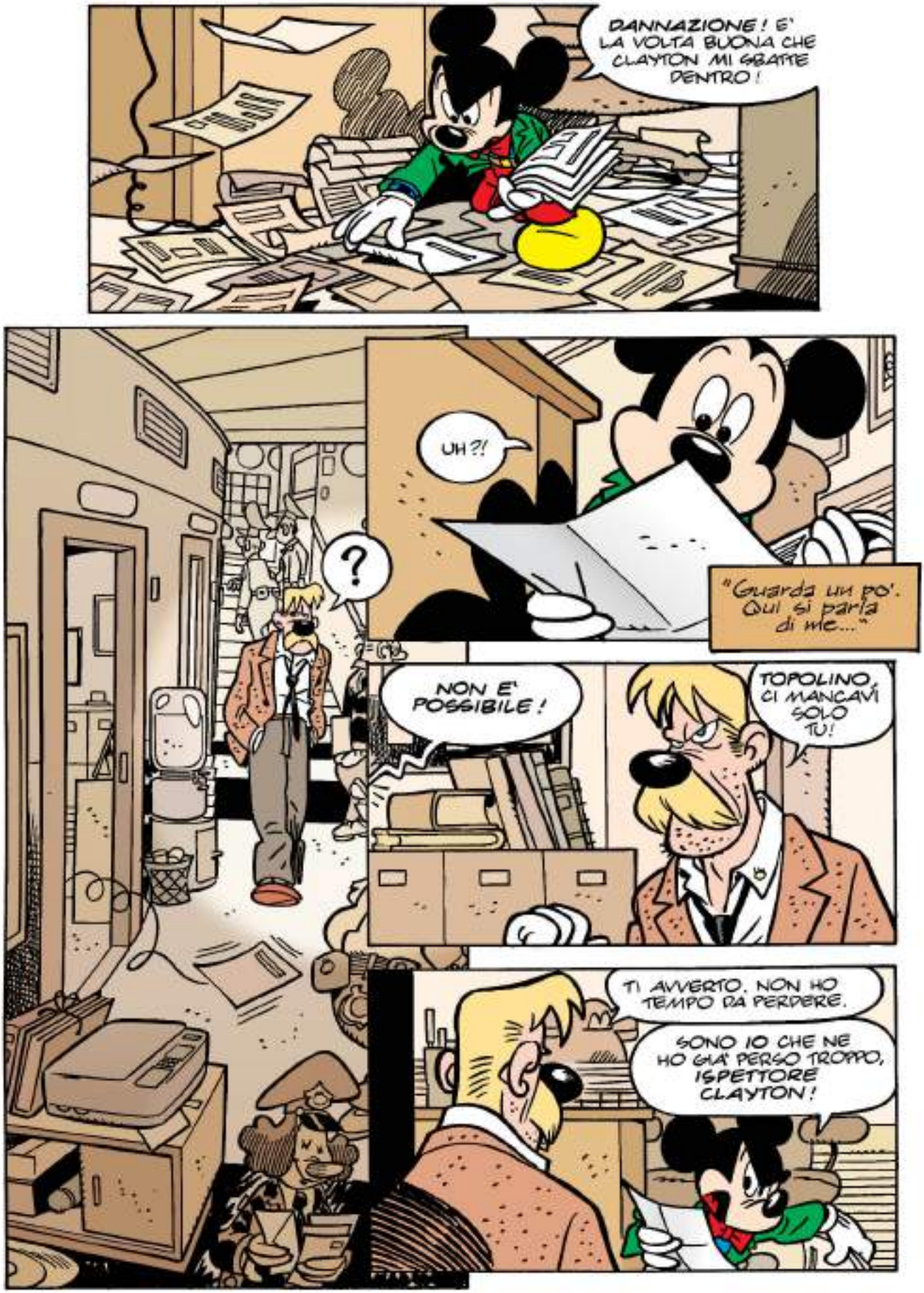

28° Distretto. Tre giorni fa.
BUONA-SERA. DEVO VEDERE L'ISPETTORE CLAYTON...
SAPETE LA STRA-DA, VERO?
ANCHE A OCCHI CHIUSI, ORMAI.
TOH, CHI SI VEDE!
IL CELEBRE DETECTI-VE!
PECCATO CHE IL TAPPETO ROSSO SIA IN TINTORIA!
AH. AH. AH.
"Comincio a essere popolare an-che qui. Ma non e' esattamente come al commissariato di Topolinia."
CIAO, PATTY. DI CHE UMORE E' IL CAPO?
RADIOATTI-VO! RESTA A DISTANZA DI SICUREZZA... UN PAIO DI CHILOMETRI DOVREBBERO BASTARE.
BAH! SONO IMMUNE ...PIUTTOSTO, DOV' E' ANDATO?
A FARE COLAZIONE.
ALLE OTTO DI SERA?!
E' STATA UNA GIORNATAC-CIA, TOPOLINO.

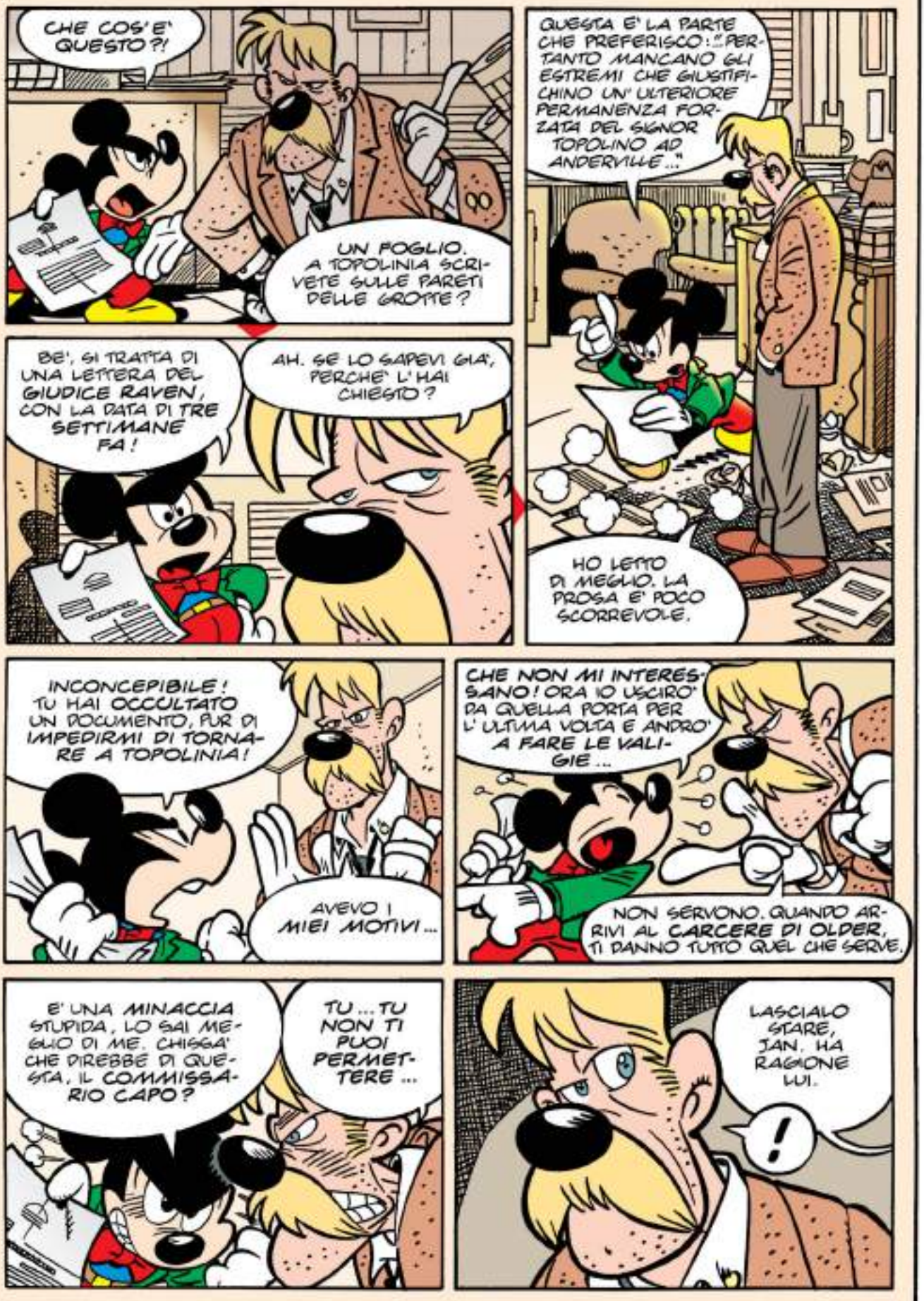

SE VUOI UN CONSIGLIO, TI CONVIENE TORNARE A CASA.
E' ESATTAMENTE QUELLO CHE VORREI FARE!
GUARDA CHE CAOS! PER FORTUNA E' UN TUTORE DELL'ORDINE!
BUONA QUESTA. CORRO A RIVENDERLA!

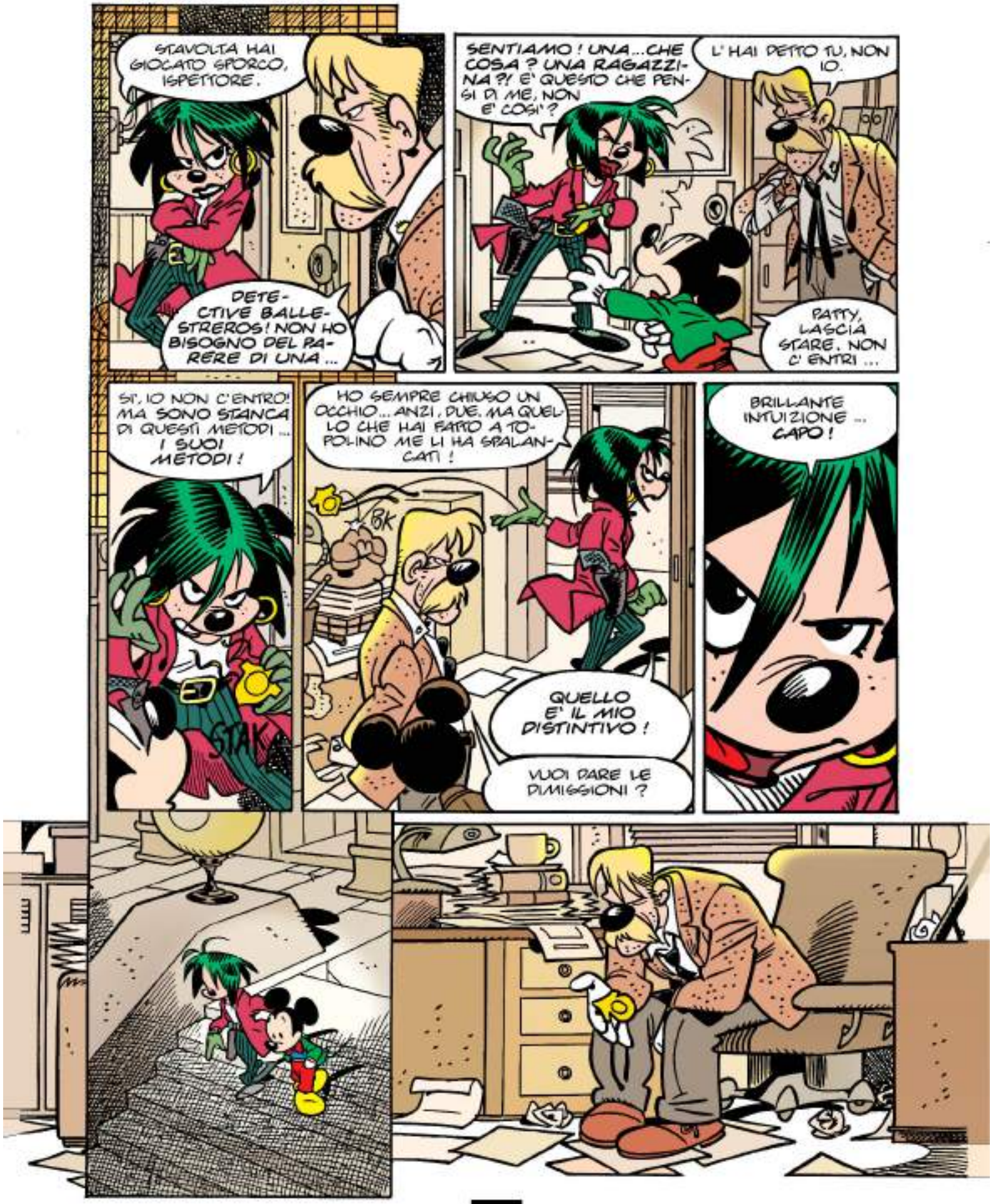
UFF...

POK
FRUSH!

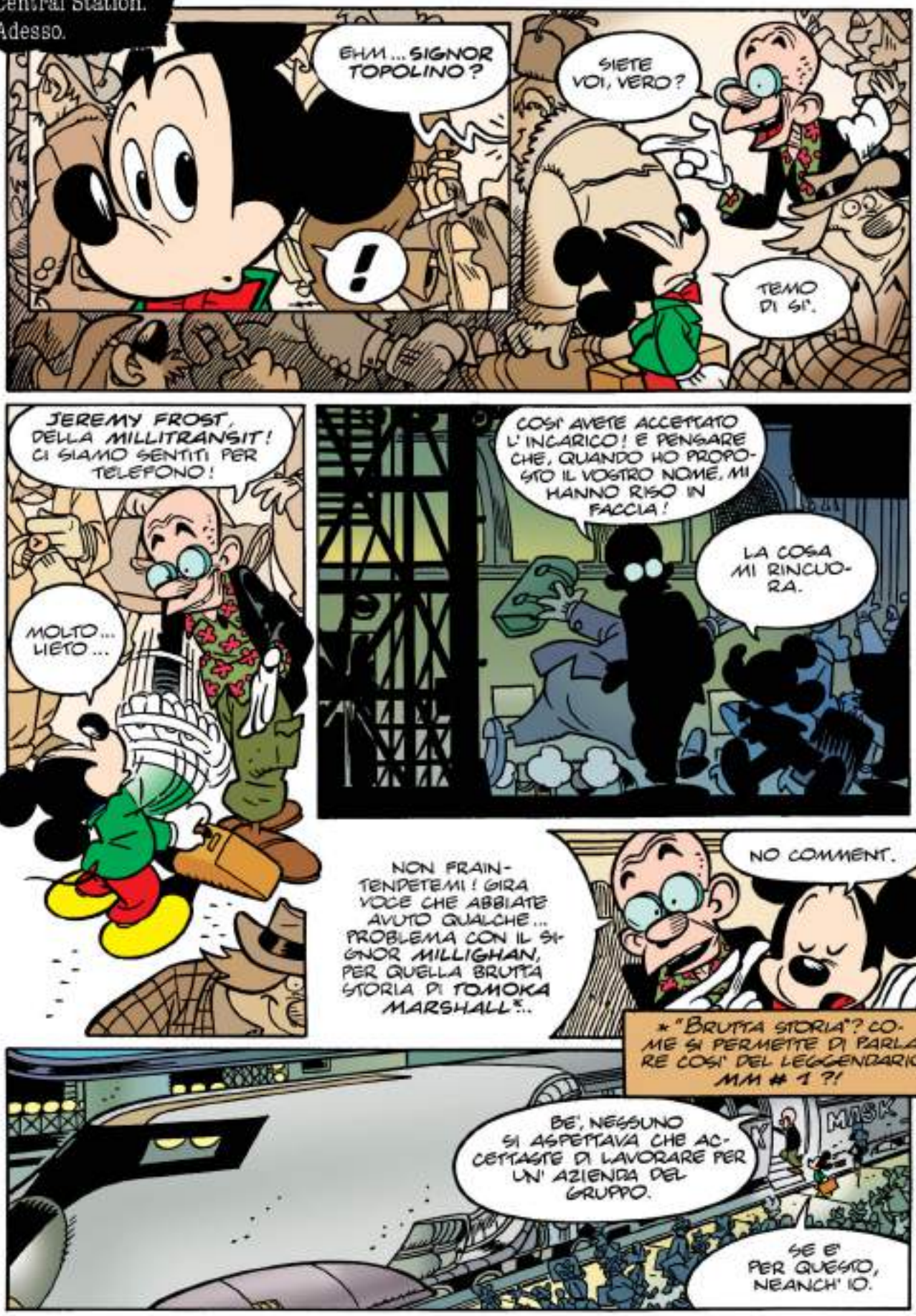
GLAB!
SFRAASH!


DANNAZIONE! E' LA VOLTA BUONA CHE CLAYTON MI SBATTE DENTRO!
UH?!
?
"Guarda un po'. Qui si parla di me..."
NON E' POSSIBILE!
TOPOLINO, CI MANCAVI SOLO TU!
TI AVVERTO. NON HO TEMPO DA PERDERE.
SONO IO CHE NE HO GIA' PERSO TROPPO, ISPETTORE CLAYTON!


CHE COS'E' QUESTO?!
UN FOGLIO. A TOPOLINIA SCRIVETE SULLE PARETI DELLE GROTTE?
QUESTA E' LA PARTE CHE PREFERISCO: "PERTANTO MANCANO GLI ESTREMI CHE GIUSTIFICHINO UN' ULTERIORE PERMANENZA FORZATA DEL SIGNOR TOPOLINO AD ANDERVILLE..."
BE', SI TRATTA DI UNA LETTERA DEL GIUDICE RAVEN, CON LA DATA DI TRE SETTIMANE FA!
AH. SE LO SAPEVI GIA', PERCHE' L'HAI CHIESTO?
HO LETTO DI MEGLIO. LA PROSA E' POCO SCORREVOLE.
INCONCEPIBILE! TU HAI OCCULTATO UN DOCUMENTO, PUR DI IMPEDIRMI DI TORNARE A TOPOLINIA!
AVEVO I MIEI MOTIVI...
CHE NON MI INTERESSANO! ORA IO USCIRO' DA QUELLA PORTA PER L'ULTIMA VOLTA E ANDRO' A FARE LE VALIGIE...
NON SERVONO. QUANDO ARRIVI AL CARCERE DI OLDER, TI DANNO TUTTO QUEL CHE SERVE.
E' UNA MINACCIA STUPIDA, LO SAI MEGLIO DI ME. CHISSA' CHE DIREBBE DI QUESTA, IL COMMISSARIO CAPO?
TU... TU NON TI PUOI PERMETTERE...
LASCIALO STARE, JAN. HA RAGIONE LUI.
!


STAVOLTA HAI GIOCATO SPORCO, ISPETTORE.
DETE-CTIVE BALLE-STREROS! NON HO BISOGNO DEL PA-RERE DI UNA...
SENTIAMO! UNA...CHE COSA? UNA RAGAZZI-NA?! E' QUESTO CHE PEN-SI DI ME, NON E' COSI'?
L'HAI DETTO TU, NON IO.
PATTY, LASCIA STARE, NON C'ENTRI...
SI', IO NON C'ENTRO! MA SONO STANCA DI QUESTI METODI... I SUOI METODI!
STAK
HO SEMPRE CHIUSO UN OCCHIO... ANZI, DUE, MA QUEL-LO CHE HAI FATTO A TO-POLINO ME LI HA SPALAN-CATI!
QUELLO E' IL MIO DISTINTIVO!
VUOI DARE LE DIMISSIONI?
BRILLANTE INTUIZIONE... CAPO!

Central Station.
Adesso.

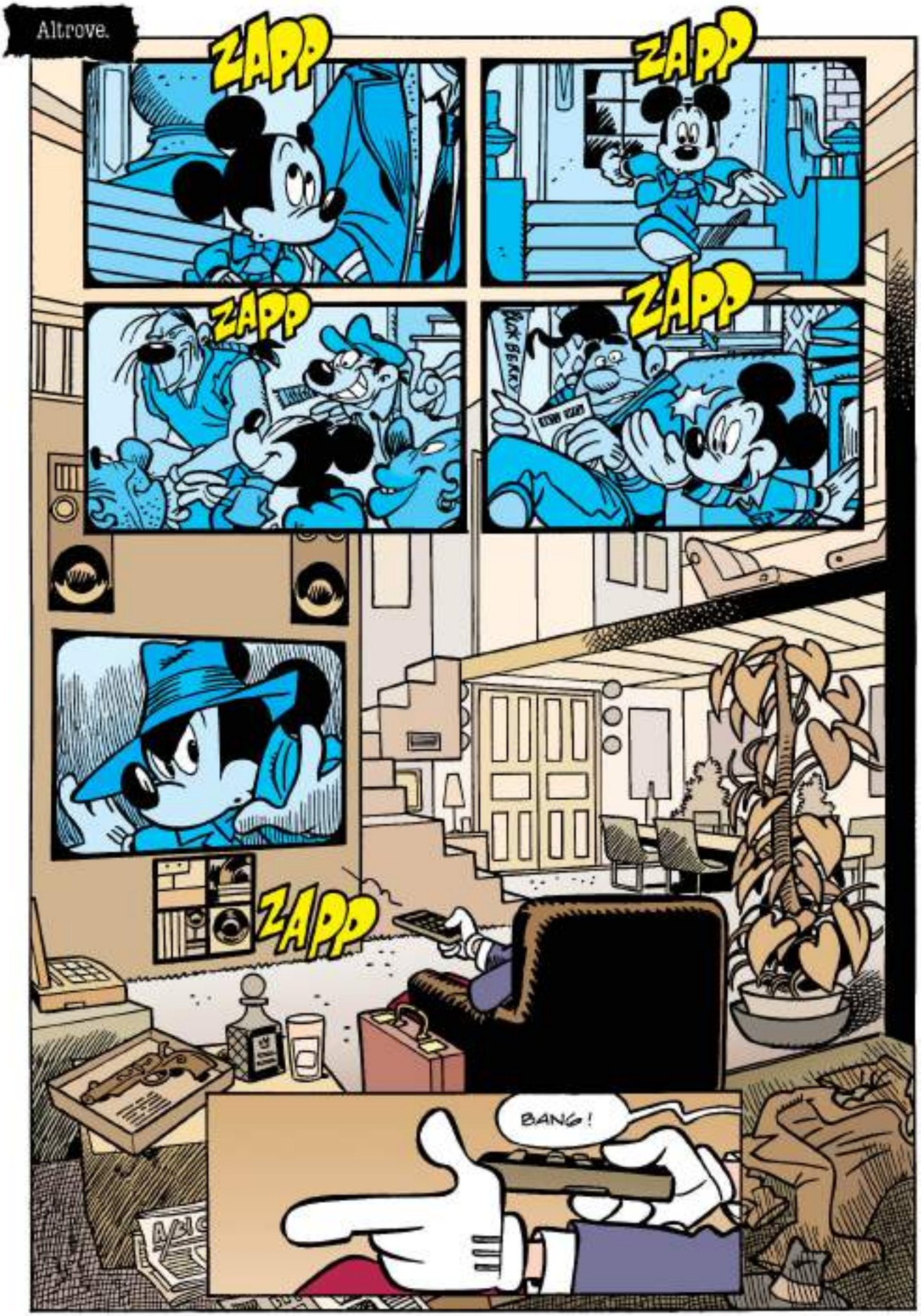


CHE EMOZIONE! IO SONO IL VOSTRO FAN NUMERO UNO, SAPETE?
CHISSA' IL NUMERO DUE.
BLACK MARK
4
12
?

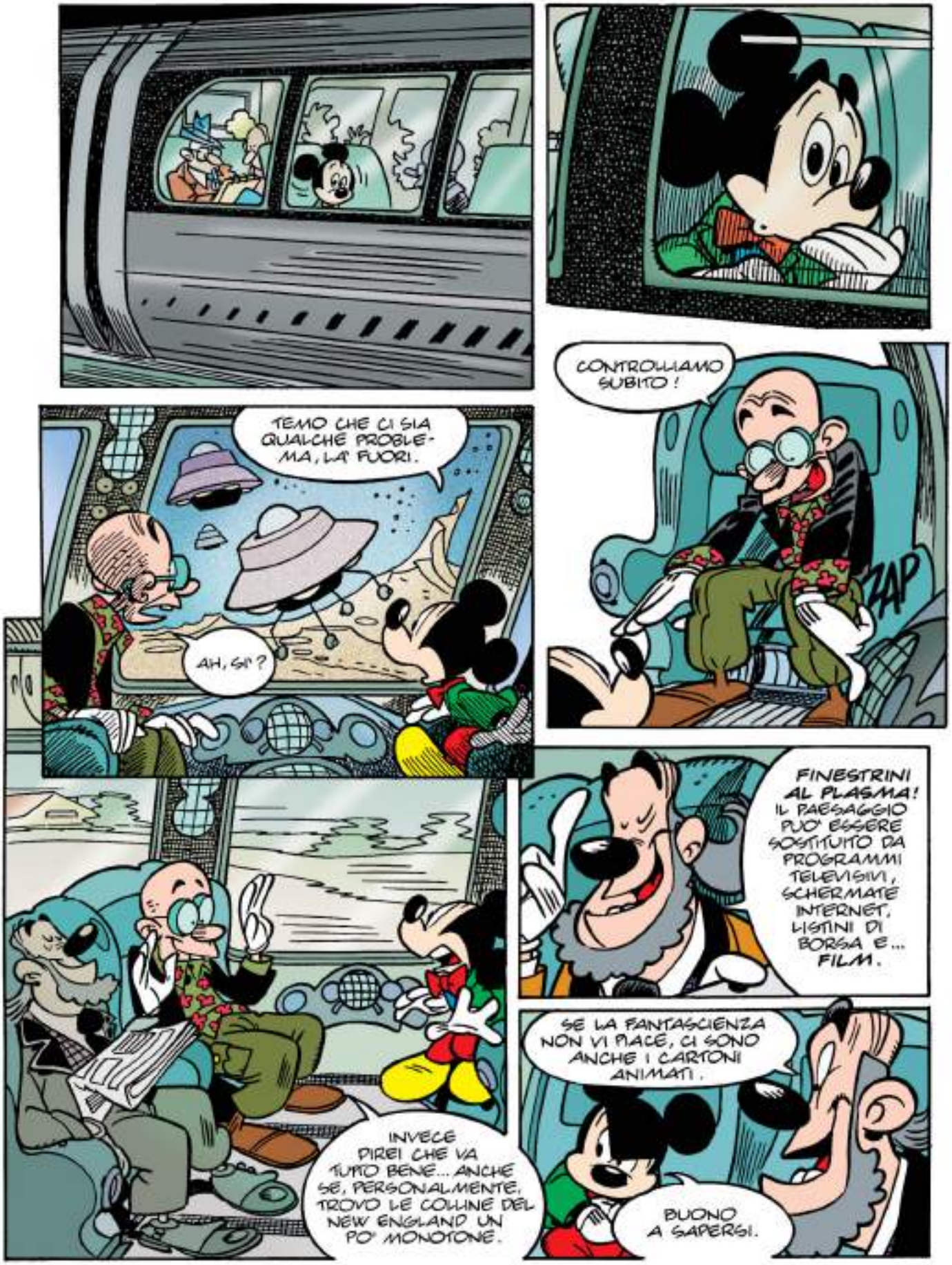
Tavola calda
Little Caesar.
Ieri sera.

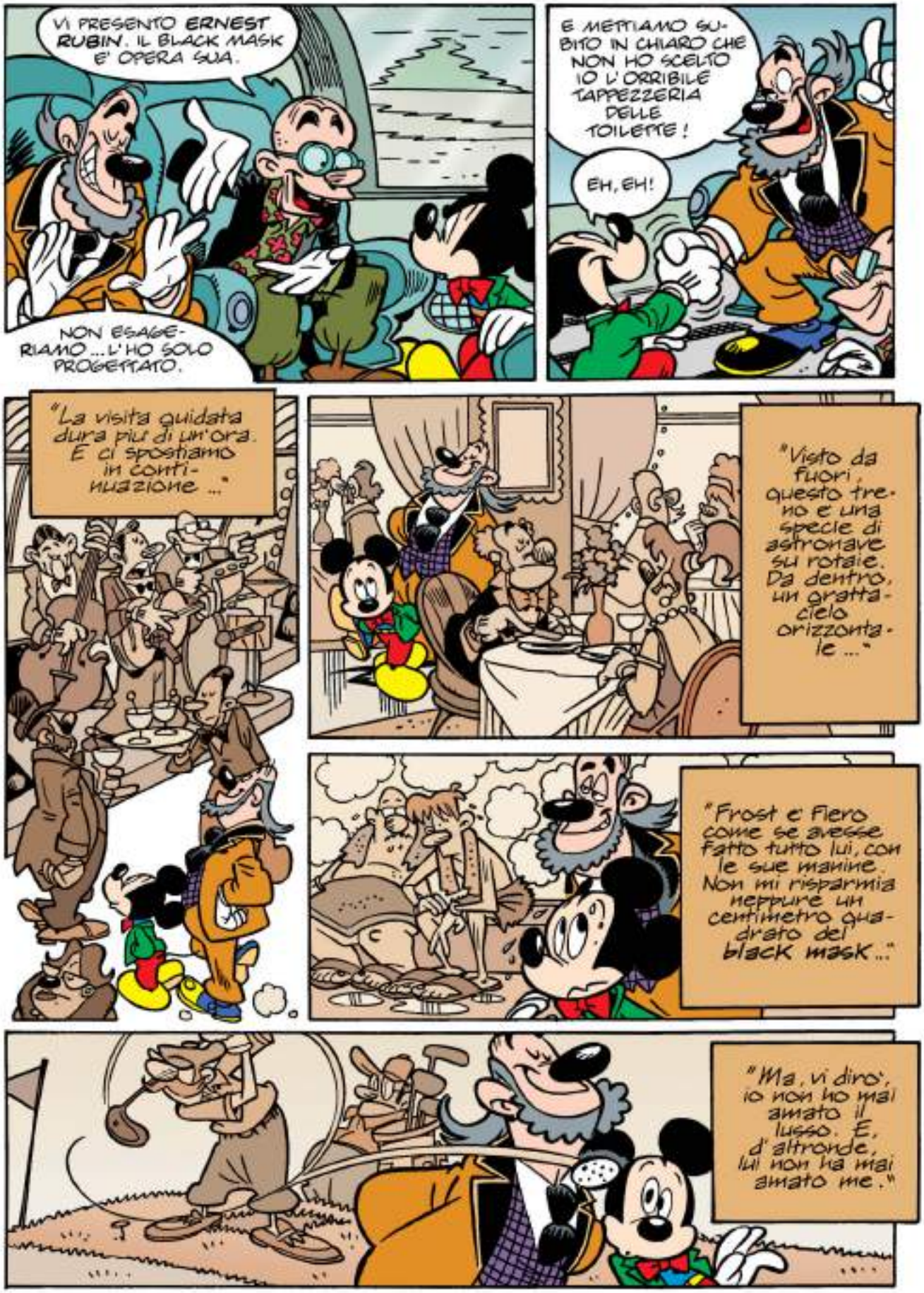
NON SEI CONTENTO? DOMANI FARAI CIO' CHE SOGNI DA PIU' DI UN ANNO...
COSI' VA MEGLIO?
AVANTI, CONFESSA... ANDERVILLE TI MANCHERA'.
SE E' PER QUESTO, STA GIA' COMINCIANDO A PARLO. MA... CHE COS'E', UN TERZO GRADO?
SCUSA. DEFORMAZIONE PROFESSIONALE. PASSERA', CON IL TEMPO...
CHE COSA CONTI DI FARE, ADESSO?
QUI LE DOMANDE LE FACCIO IO, TOPOLINO.
PAPY, RIPENSACI. QUESTA CITTA' HA TROPPO BISOGNO DI POLIZIOTTI COME TE.
LASCIA PERDERE... HO IMPARATO CHE NON SI TORNA MAI INDIETRO!
LO STAI DICENDO ALLA PERSONA SBAGLIATA, NEL MOMENTO SBAGLIATO...
...E FORSE ANCHE NEL POSTO SBAGLIATO!
VIENI! TI VOGLIO MOSTRARE UNA COSA.

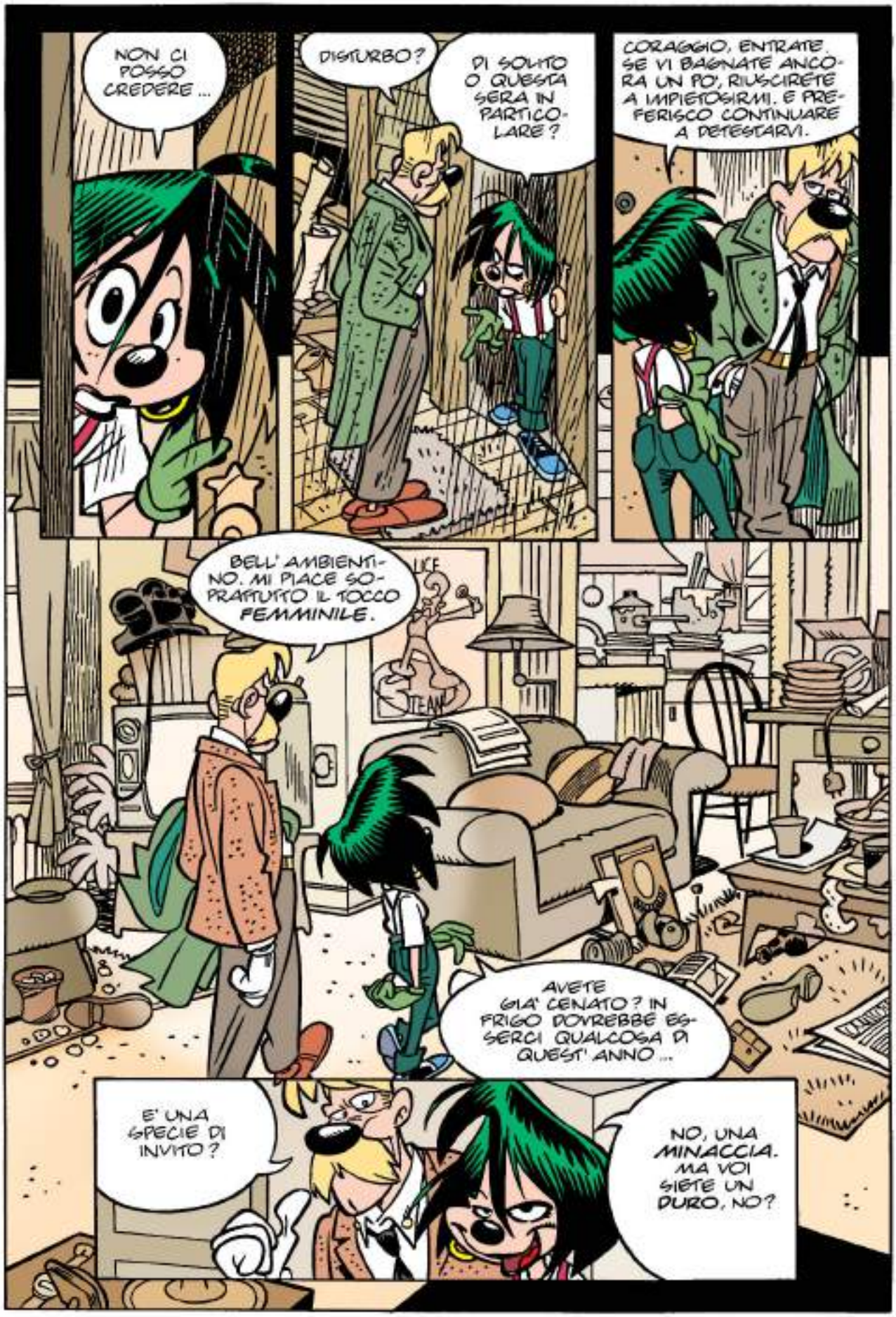
ANDERVILLE E' BELLISSIMA, VISTA DA QUASSU'.
GIA'. IL SEGRETO E' TENERE LA DISTANZA.
E PENSARE CHE, QUANDO SONO ARRIVATO, MI SEMBRAVA UN INCUBO!
NON TI SBAGLIAVI. SPESSO LO E'.
CHE COSA NE SARA' DELL' AGENZIA, SENZA DI TE?
BAH! IL MIO SOCIO SONNY MITCHELL NON TORNERA' PRIMA DI ESSERE RIUSCITO A INDEBITARSI CON TUTTO IL MESSICO... GLI CI VORRA' UN PO'.
INOLTRE HA ANCORA TROPPI NEMICI, DA QUESTE PARTI. TEMO CHE NON SIA BASTATA LA FINE DEL PROCESSO, PER CHIUDERE L' AFFARE LASSWELL!
A MENO CHE?
PECCATO. COSI' NESSUNO TI SOSTITUIRA'. A MENO CHE...
NIENTE, TOPOLINO. NIENTE.


Altrove.
ZAPP
ZAPP
ZAPP
ZAPP
ZAPP
BANG!

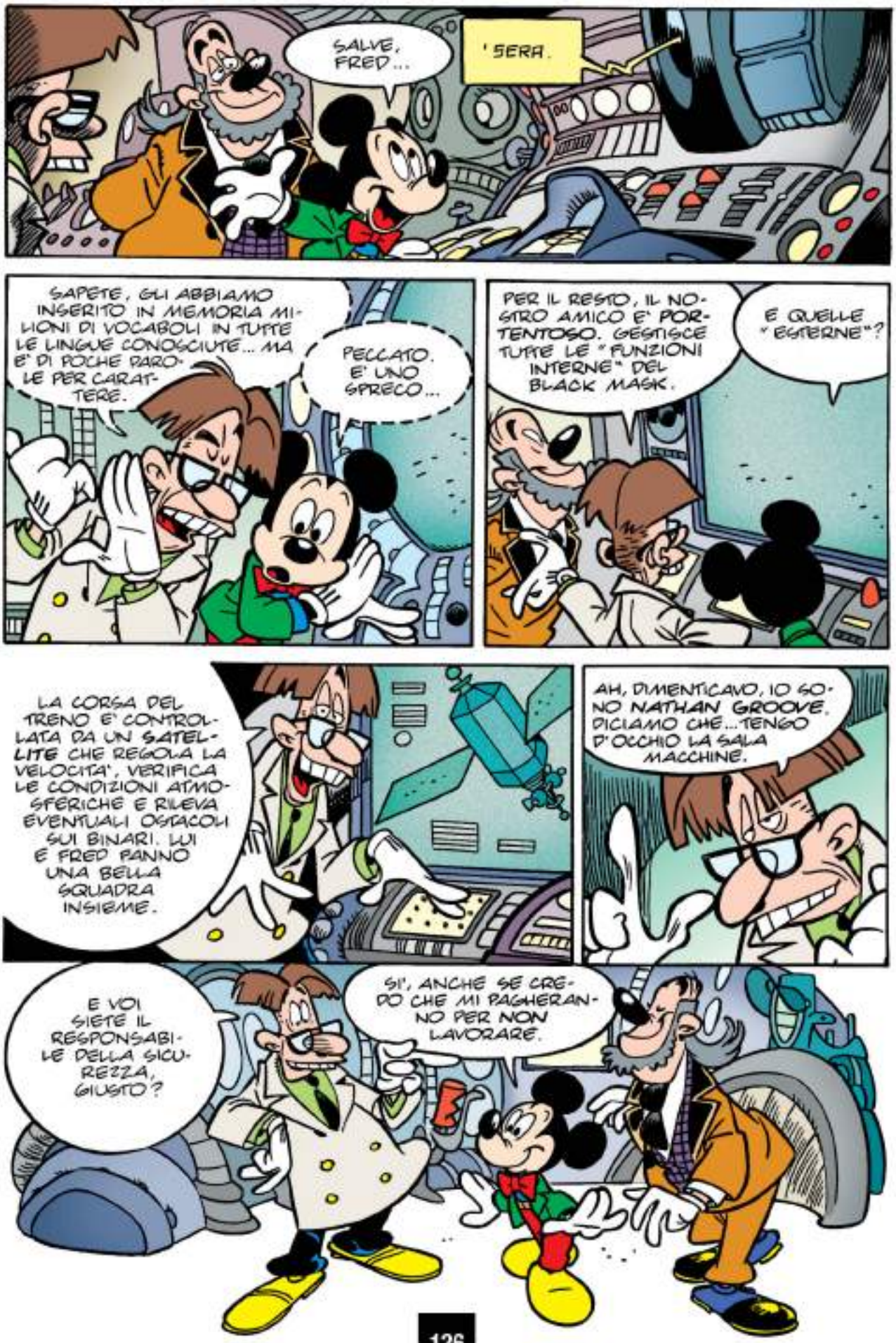
Anderville. Confine cittadino.
Adesso.
RATLE RATLE RATLE RATLE
RATTLE RATTLE RATT
RATTLER
WWWWRRROOOARR

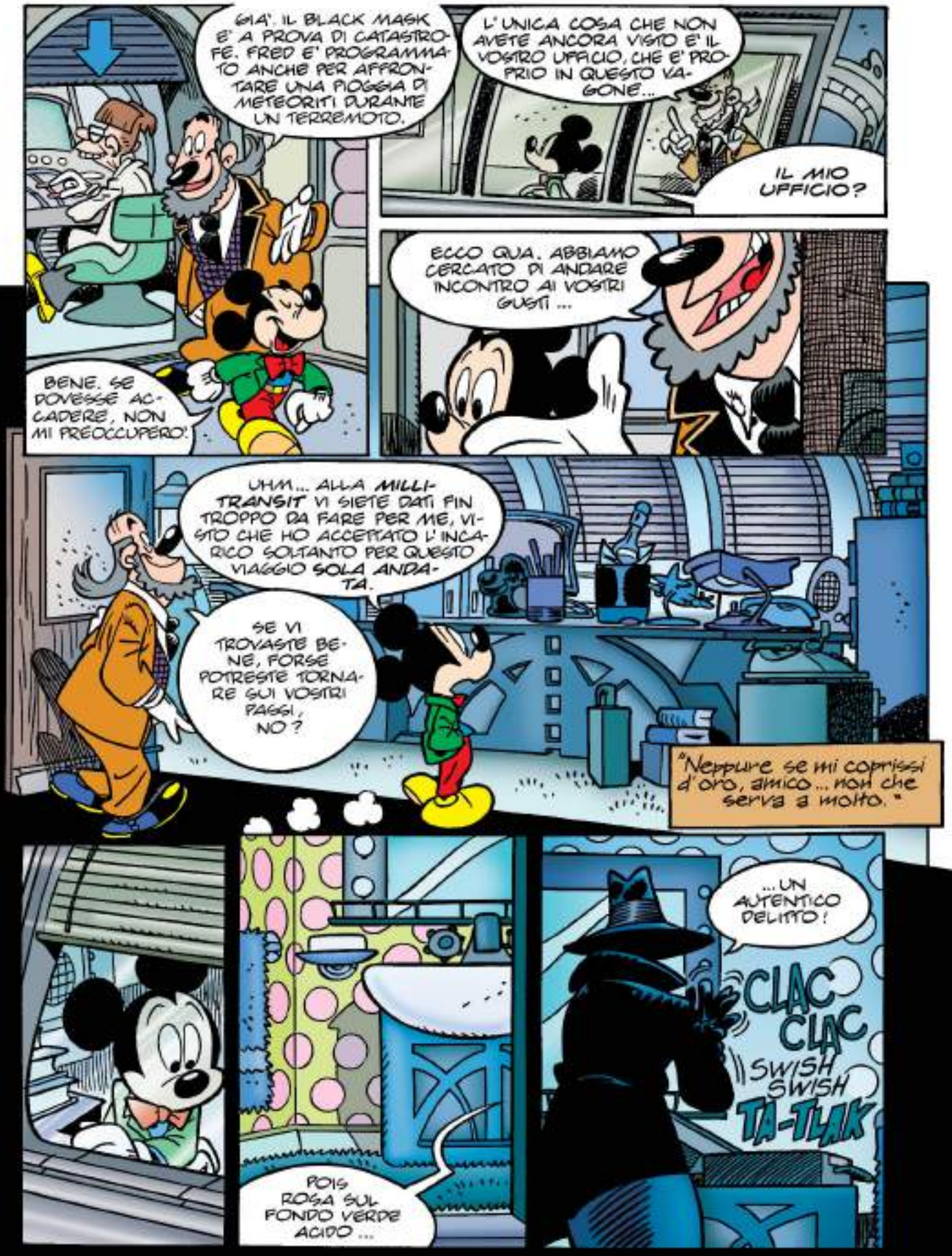

CONTROLLIAMO SUBITO!
ZAP
TEMO CHE CI SIA QUALCHE PROBLEMA, LA' FUORI.
AH, SI'?
FINESTRINI AL PLASMA! IL PAESAGGIO PUO' ESSERE SOSTITUITO DA PROGRAMMI TELEVISIVI, SCHERMATE INTERNET, LISTINI DI BORSA E... FILM.
SE LA FANTASCIENZA NON VI PIACE, CI SONO ANCHE I CARTONI ANIMATI.
BUONO A SAPERSI.
INVECE DIREI CHE VA TUTTO BENE... ANCHE SE, PERSONALMENTE, TROVO LE COLLINE DEL NEW ENGLAND UN PO' MONOTONE.


VI PRESENTO ERNEST RUBIN. IL BLACK MASK E' OPERA SUA.
NON ESAGERIAMO... L'HO SOLO PROGETTATO.
E METTIAMO SUBITO IN CHIARO CHE NON HO SCELTO IO L'ORRIBILE TAPPEZZERIA DELLE TOILETTE!
EH, EH!
"La visita guidata dura più di un'ora. E ci spostiamo in continuazione..."
"Visto da fuori, questo treno è una specie di astronave su rotaie. Da dentro, un grattacielo orizzontale..."
"Frost e Fiero come se avesse fatto tutto lui, con le sue manine. Non mi risparmia neppure un centimetro quadrato del BLACK MASK..."
"Ma, vi dirò, io non ho mai amato il lusso. E, d'altronde, lui non ha mai amato me."


NON CI POSSO CREDERE...
DISTURBO?
DI SOLITO O QUESTA SERA IN PARTICOLARE?
CORAGGIO, ENTRATE. SE VI BAGNATE ANCORA UN PO', RIUSCIRETE A IMPIETOSIRMI. E PREFERISCO CONTINUARE A DETESTARVI.
BELL' AMBIENTINO. MI PIACE SOPRATTUTTO IL TOCCO FEMMINILE.
AVETE GIA' CENATO? IN FRIGO DOVREBBE ESSERCI QUALCOSA DI QUEST' ANNO...
E' UNA SPECIE DI INVITO?
NO, UNA MINACCIA. MA VOI SIETE UN DURO, NO?

AVETE IDEA DI QUANDO ARRIVEREMO A TOPOLI-NIA?
MAH! FRA LE 18.45 E LE 18.47 DI DO-MANI... PURTROPPO NON RIESCO A ESSERE PIU' PRECISO.
COMUNQUE, PER QUESTO PRIMO VIAG-GIO, LA VELOCITA' DI CROCIERA SARA' 254 CHILOMETRI L'ORA.
EH?!
CHE CI VOLETE FARE? MILLIGHAN VUOLE CHE CE LA PRENDIAMO COMO-DA, COSI' I NOSTRI ILLUSTRI PASSEGGERI AVRANNO IL TEMPO DI GODERSI TUT-TI I COMFORT.
CHI VA PIANO VA SA-NO E VA LONTA-NO... LO DICEVA SEMPRE MIA ZIA.
E ADESSO, SIGNOR TOPOLINO, FAREMO VISITA AL CAPITANO DELLA NAVE...
WRRROOOOAARR
...IL SUO NO-ME SAREBBE FRD 2000IAMTBM E QUALCHE ALTRA DECI-NA DI LETTERE E NUMERI CHE ORA MI SFUGGONO. MA PER TUTTI NOI E' SEMPLICEMENTE FRED.
UN COMPU-TER?
SSST! SE LO CHIA-MATE COSI', COME MINIMO SI INALBERA. IL TERMINE CORRET-TO E' INTELLI-GENZA ARTI-FICIALE!


SALVE, FRED...
'SERA.
SAPETE, GLI ABBIAMO INSERITO IN MEMORIA MILIONI DI VOCABOLI IN TUTTE LE LINGUE CONOSCIUTE... MA E' DI POCHE PAROLE PER CARATTERE.
PECCATO. E' UNO SPRECO...
PER IL RESTO, IL NOSTRO AMICO E' PORTENTOSO. GESTISCE TUTTE LE "FUNZIONI INTERNE" DEL BLACK MASK.
E QUELLE "ESTERNE"?
LA CORSA DEL TRENO E' CONTROLLATA DA UN SATELLITE CHE REGOLA LA VELOCITA', VERIFICA LE CONDIZIONI ATMOSFERICHE E RILEVA EVENTUALI OSTACOLI SUI BINARI. LUI E FRED FANNO UNA BELLA SQUADRA INSIEME.
AH, DIMENTICAVO, IO SONO NATHAN GROOVE. DICIAMO CHE... TENGO D'OCCHIO LA SALA MACCHINE.
E VOI SIETE IL RESPONSABILE DELLA SICUREZZA, GIUSTO?
SI', ANCHE SE CREDO CHE MI PAGHERANNO PER NON LAVORARE.


GIA'. IL BLACK MASK E' A PROVA DI CATASTROFE. FRED E' PROGRAMMATO ANCHE PER AFFRONTARE UNA PIOGGIA DI METEORITI DURANTE UN TERREMOTO.
L'UNICA COSA CHE NON AVETE ANCORA VISTO E' IL VOSTRO UFFICIO, CHE E' PROPRIO IN QUESTO VAGONE...
IL MIO UFFICIO?
BENE. SE DOVESSE ACCADERE, NON MI PREOCCUPERO'.
ECCO QUA. ABBIAMO CERCATO DI ANDARE INCONTRO AI VOSTRI GUSTI ...
UHM... ALLA MILLI-TRANSIT VI SIETE DATI FIN TROPPO DA FARE PER ME, VISTO CHE HO ACCETTATO L'INCARICO SOLTANTO PER QUESTO VIAGGIO SOLA ANDATA.
SE VI TROVASTE BENE, FORSE POTRESTE TORNARE SUI VOSTRI PASSI, NO?
"Neppure se mi coprissi d'oro, amico... non che serva a molto."
...UN AUTENTICO DELITTO!
CLAC CLAC
SWISH SWISH
TA-TLAK
POIS ROSA SUL FONDO VERDE ACIDO ...

NON MALE, QUESTA ROBA VERDE. CHE COS' E'?
RISPONDERO' SOLTANTO IN PRESENZA DEL MIO AVVOCATO, ISPETTORE CLAYTON.

FORZA, VUOTATE IL SACCO. A CHE COSA DEVO LA VISITA?

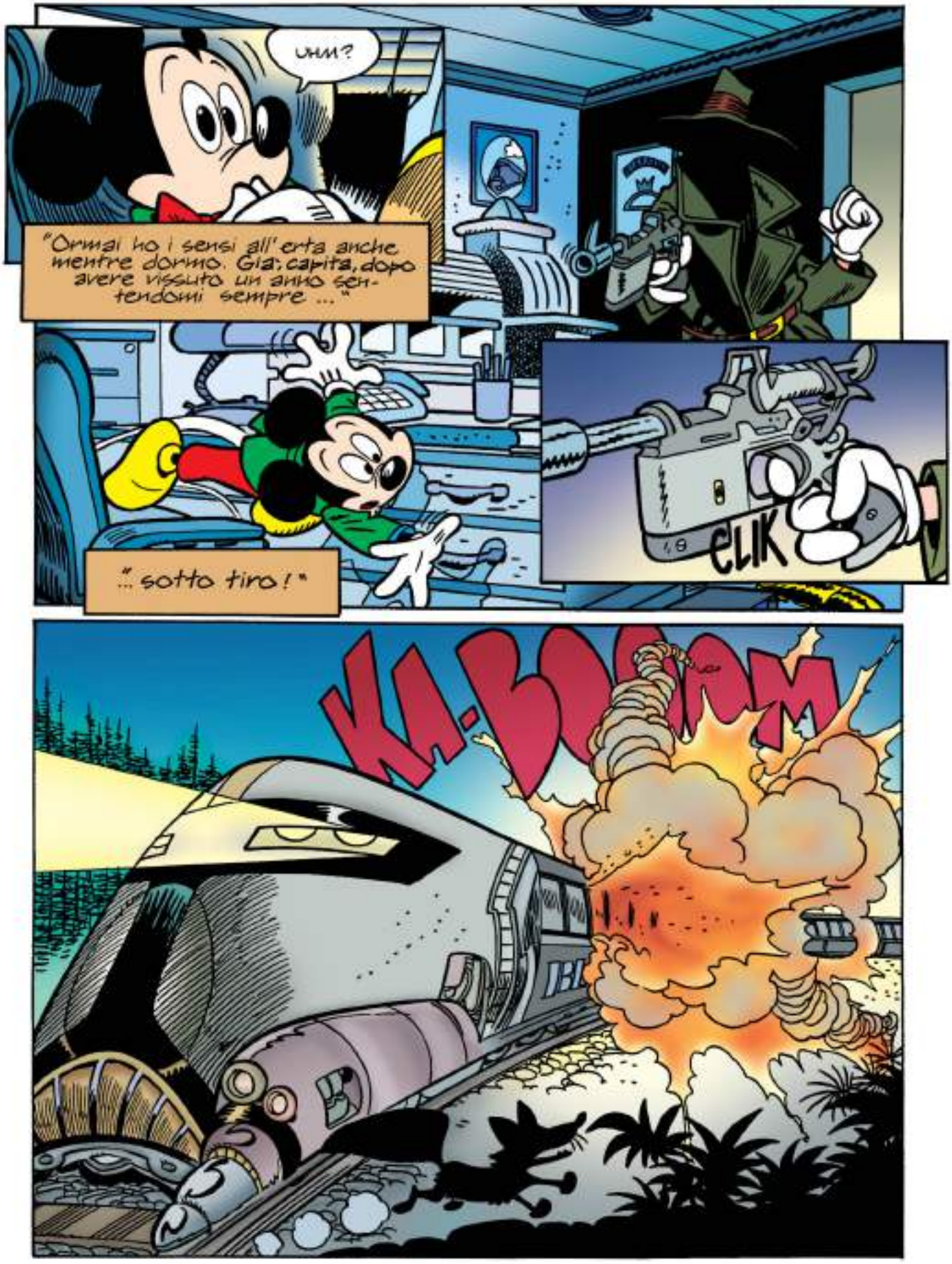
PER MOTIVI CHE NON HO NESSUNA INTENZIONE DI SPIEGARTI, STASERA MI TROVAVO IN STAZIONE, MENTRE IL TUO AMICO TOPOLINO LEVAVA IL DISTURBO. E SAI CHI HO VISTO?
NO, DITEMELO VOI...

GIA', FORSE.
O FORSE NO...

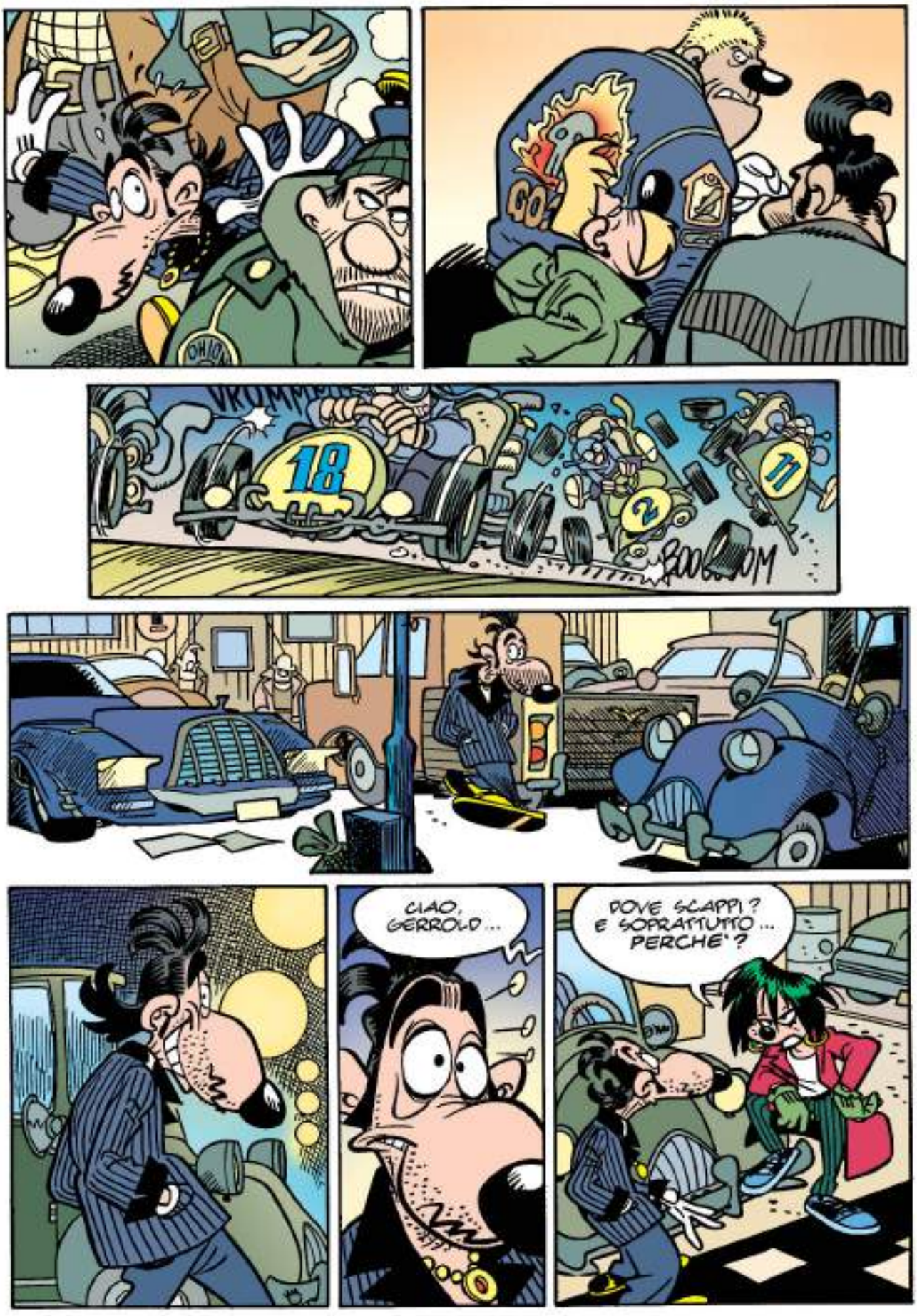
BUBBA GERROLD... FELICE E CONTENTO, CON LA SUA PEGGIORE FACCIA DA FURBONE.
FORSE VOLEVA PRENDERE UN TRENO. NON E' VIETATO DALLA LEGGE, SE NON SBAGLIO.

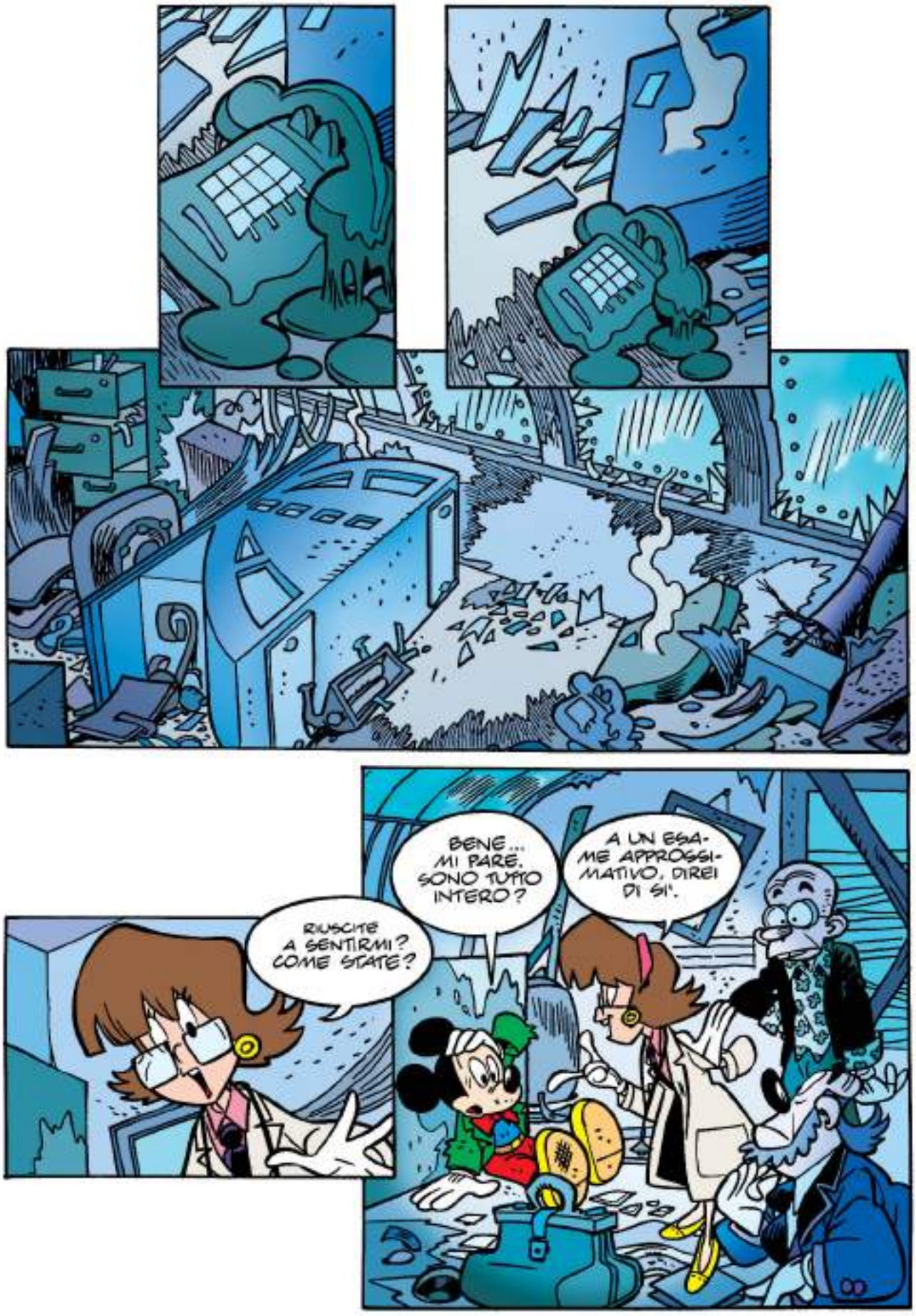
WWRROOAARR
WWRROOAR!

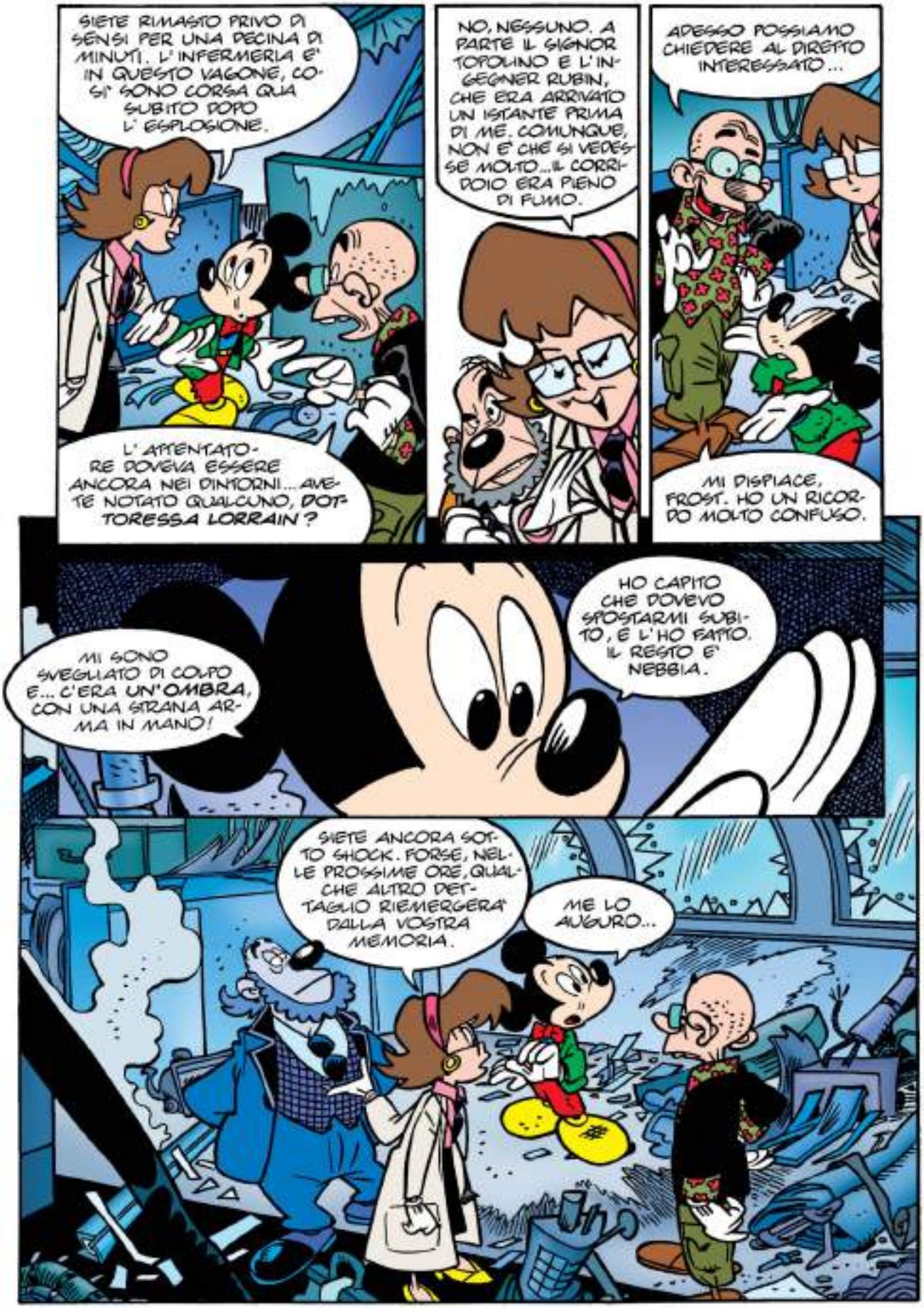
BEEP BEEP
BEEP BEEP
SFRRREEE
"Una frenata perfettamente controllata, morbida come un cuscino di piume. Non so quanti passeggeri l'abbiano avvertita. Oltre a me."

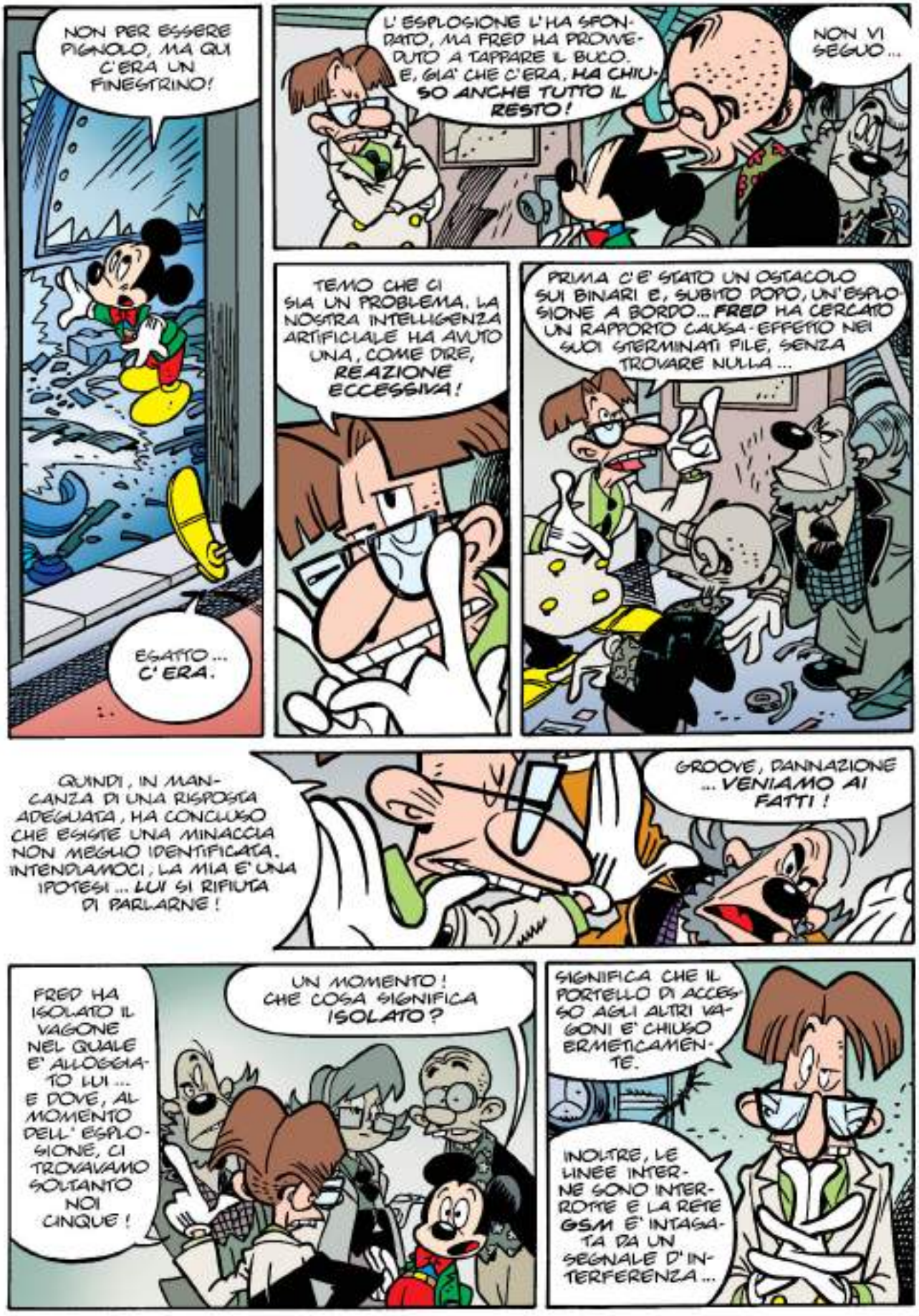

UHM?
"Ormai ho i sensi all'erta anche mentre dormo. Già: capita, dopo avere vissuto un anno sentendomi sempre ..."
CLIK
"... sotto tiro!"
KI-BOOOM

BANG!
WROOOMM
5
7
4
12
?
VROOUUMM
SKRREEEK
KRASH
THUMP


GO!
VROMMM
18
11
2
BOOM
CIAO, GERROLD...
DOVE SCAPPI? E SOPRATTUTTO... PERCHE'?


BENE... MI PARE. SONO TUTTO INTERO?
A UN ESAME APPROSSIMATIVO, DIREI DI SI'.
RIUSCITE A SENTIRMI? COME STATE?


SIETE RIMASTO PRIVO DI SENSI PER UNA DECINA DI MINUTI. L'INFERMERIA E' IN QUESTO VAGONE, COSI' SONO CORSA QUA SUBITO DOPO L'ESPLOSIONE.
L'ATTENTATORE DOVEVA ESSERE ANCORA NEI DINTORNI... AVETE NOTATO QUALCUNO, DOTTORESSA LORRAIN?
NO, NESSUNO. A PARTE IL SIGNOR TOPOLINO E L'INGEGNER RUBIN, CHE ERA ARRIVATO UN ISTANTE PRIMA DI ME. COMUNQUE, NON E' CHE SI VEDESSE MOLTO... IL CORRIDOIO ERA PIENO DI FUMO.
ADESSO POSSIAMO CHIEDERE AL DIRETTO INTERESSATO...
MI DISPIACE, FROST. HO UN RICORDO MOLTO CONFUSO.
MI SONO SVEGLIATO DI COLPO E... C'ERA UN'OMBRA, CON UNA STRANA ARMA IN MANO!
HO CAPITO CHE DOVEVO SPOSTARMI SUBITO, E L'HO FATTO. IL RESTO E' NEBBIA.
SIETE ANCORA SOTTO SHOCK. FORSE, NELLE PROSSIME ORE, QUALCHE ALTRO DETTAGLIO RIEMERGERA' DALLA VOSTRA MEMORIA.
ME LO AUGURO...


NON PER ESSERE PIGNOLO, MA QUI C'ERA UN FINESTRINO!
EGATTO... C'ERA.
L'ESPLOSIONE L'HA SFONDATO, MA FRED HA PROVVEDUTO A TAPPARE IL BUCO. E, GIA' CHE C'ERA, HA CHIUSO ANCHE TUTTO IL RESTO!
NON VI SEGUO...
TEMO CHE CI SIA UN PROBLEMA. LA NOSTRA INTELLIGENZA ARTIFICIALE HA AVUTO UNA, COME DIRE, REAZIONE ECCESSIVA!
PRIMA C'E' STATO UN OSTACOLO SUI BINARI E, SUBITO DOPO, UN'ESPLOSIONE A BORDO... FRED HA CERCATO UN RAPPORTO CAUSA-EFFETTO NEI SUOI STERMINATI PILE, SENZA TROVARE NULLA...
QUINDI, IN MANCANZA DI UNA RISPOSTA ADEGUATA, HA CONCLUSO CHE ESISTE UNA MINACCIA NON MEGLIO IDENTIFICATA. INTENDIAMOCI, LA MIA E' UNA IPOTESI... LUI SI RIFIUTA DI PARLARNE!
GROOVE, DANNAZIONE ...VENIAMO AI FATTI!
FRED HA ISOLATO IL VAGONE NEL QUALE E' ALLOGGIATO LUI... E DOVE, AL MOMENTO DELL'ESPLOSIONE, CI TROVAVAMO SOLTANTO NOI CINQUE!
UN MOMENTO! CHE COSA SIGNIFICA ISOLATO?
SIGNIFICA CHE IL PORTELLO DI ACCESSO AGLI ALTRI VAGONI E' CHIUSO ERMETICAMENTE.
INOLTRE, LE LINEE INTERNE SONO INTERROTTE E LA RETE GSM E' INTASATA DA UN SEGNALE D'INTERFERENZA...

"...E QUESTO E' TUTTO, PER ORA."
VROOOAARR
S-S-SCUSATEMI, HO QUALCHE D-D-DIFFICOLTA' A R-R-REGOLARE IL R-R-RISCALDAMENTO...
75
MAH! PROVO A CAMBIARE PROGRAMMA. MAGARI TROVO UN PO' DI JAZZ!
MA E' UNA LAVASTOVIGLIE!
VRROOOO4AARRR
UMPF! DEVO CAMBIARLO! D'ALTRONDE, QUESTO MODELLO E' GIA' VECCHIO DI UN MESE!
TAP TAP TAP TAP
TEMO CHE NON CORRISPONDA ALL'ORDINAZIONE CHE HO DIGITATO.
LO SO. MANCANO I PEPERONI RIPIENI... ARRIVANO SUBITO.
COME LE INVIDIO, QUELLE CHE MANGIANO DI TUTTO E NON INGRASSANO UN GRAMMO!

TOILETTE
AIUTOOO... QUALCUNO SBLOCCHI LA PORTA! NON NE POSSO PIU' DI QUESTI POIS!
TUMP TUMP TUMP
BEEP BEEP BEEP BEEP
WRROOOOAAAARRR
BEEP BEEP BEEP BEEP
DANNAZIONE!
BUMP
DEVO ARGUIRE CHE C'E' UN ALTRO PROBLEMA, GROOVE?
NO, TOPOLINO... NON CE N'E' UNO!
AH!
WRROOOAAHRR
"Ci siamo riuniti in infermeria, l'ambiente piu' grande del vagone. D'altra parte, stiamo parlando di una epidemia..."
RILEVO DECINE DI DISFUNZIONI, IN TUTTO IL BLACK MASK. NULLA DI GRAVE, ANCHE PERCHE' A QUEST'ORA GRAN PARTE DELLE STRUTTURE E' INUTILIZZATA...
...MA E' PROBABILE CHE LA SITUAZIONE PEGGIORI CON L'ARRIVO DEL GIORNO.
SENZA CONTARE IL FATTORE PANICO...

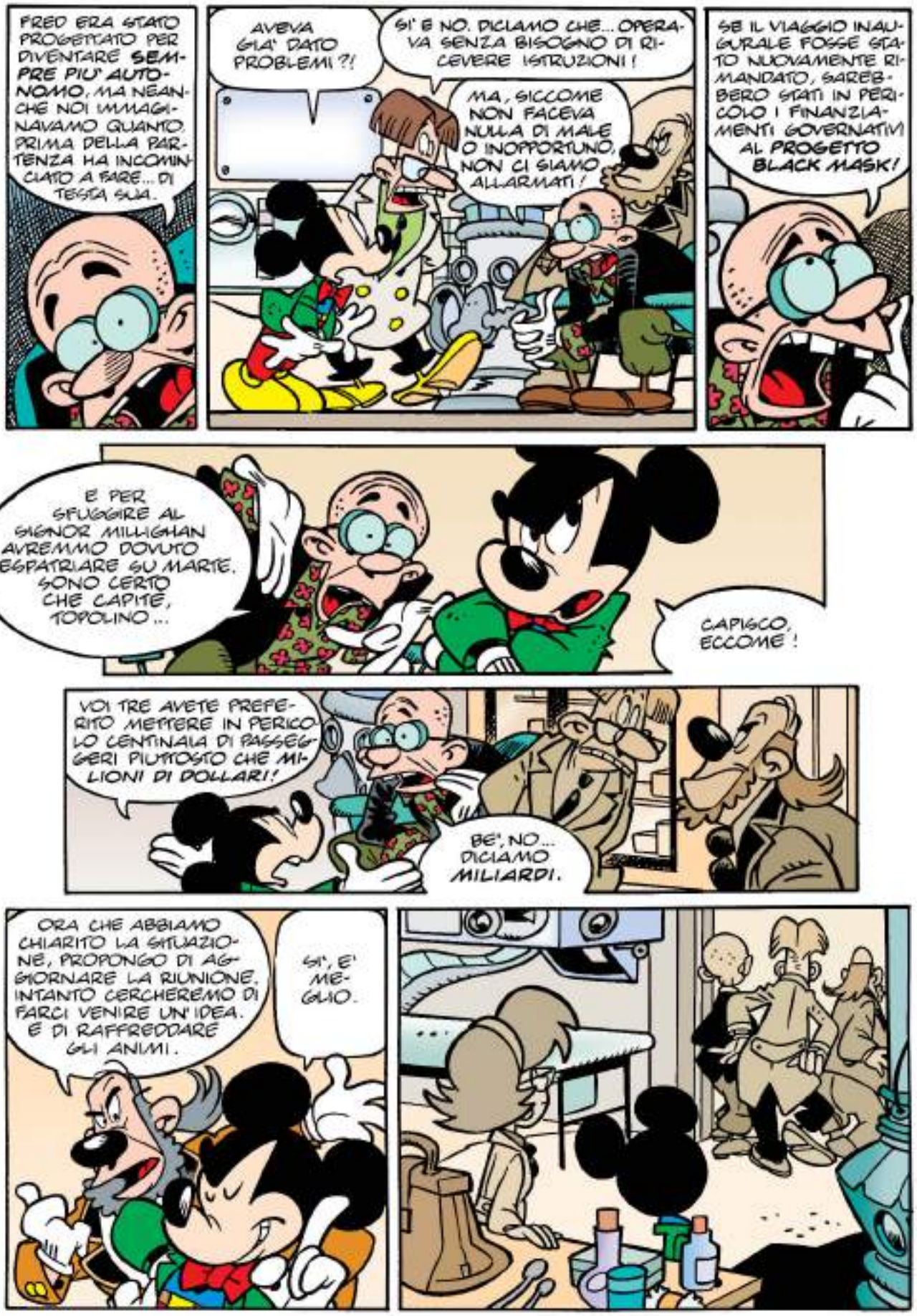
QUANDO I PASSEGGERI SI ACCORGERANNO CHE LE COSE NON FUNZIONANO COME DOVREBBERO, FRED NON SARA' IL SOLO A DARE I NUMERI!
ALLORA DOBBIAMO TROVARE UNA SOLUZIONE PRIMA DI MATTINA!

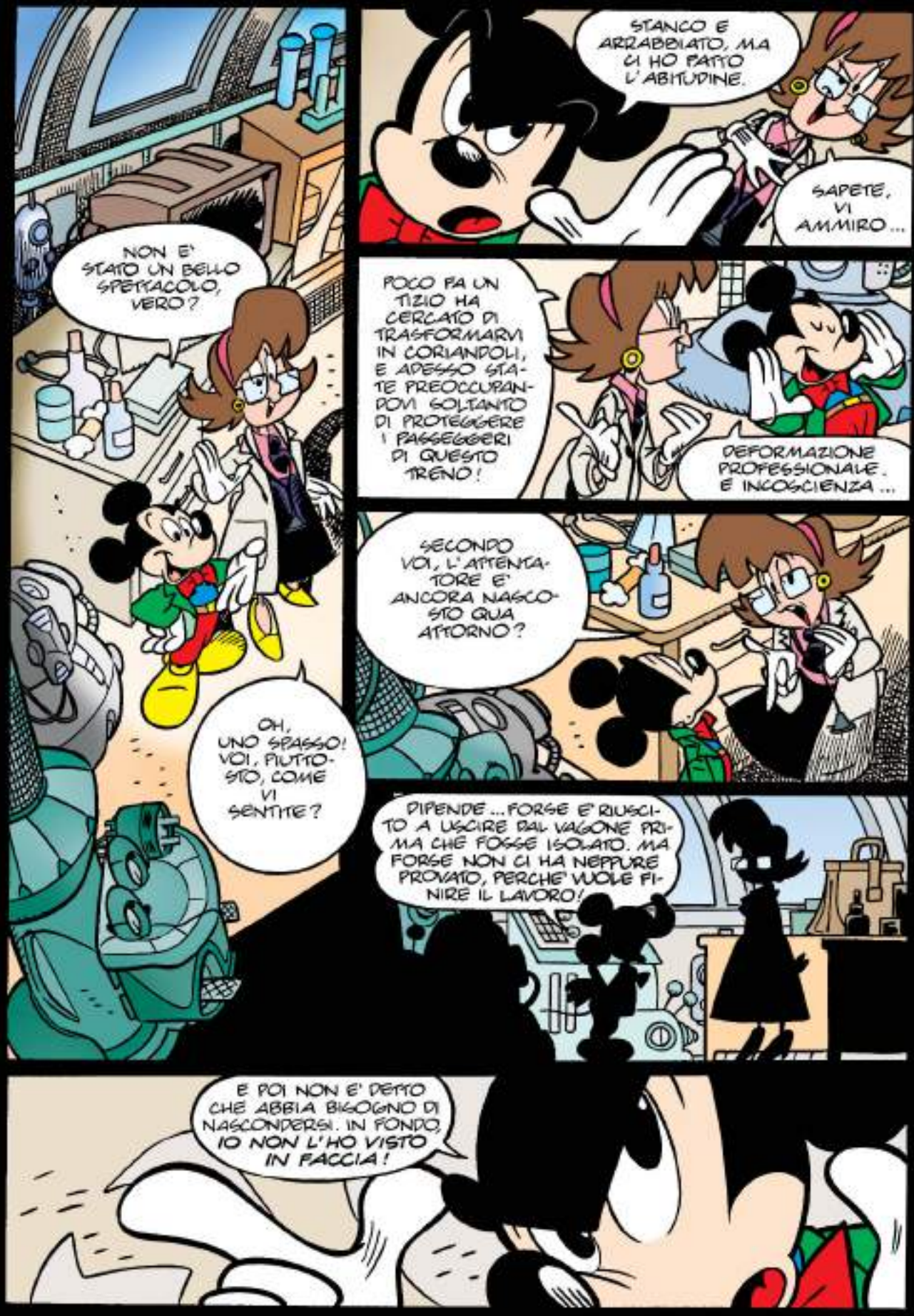
DOVETE TROVARLA VOI, GROOVE, VISTO CHE NON SIETE RIUSCITO A FARE DA BALIA A QUEL CERVELLONE BACATO!
BASTA, RUBIN! NON SONO STATO IO A PROGETTARE QUESTO MACININO!
IO LO SAPEVO...

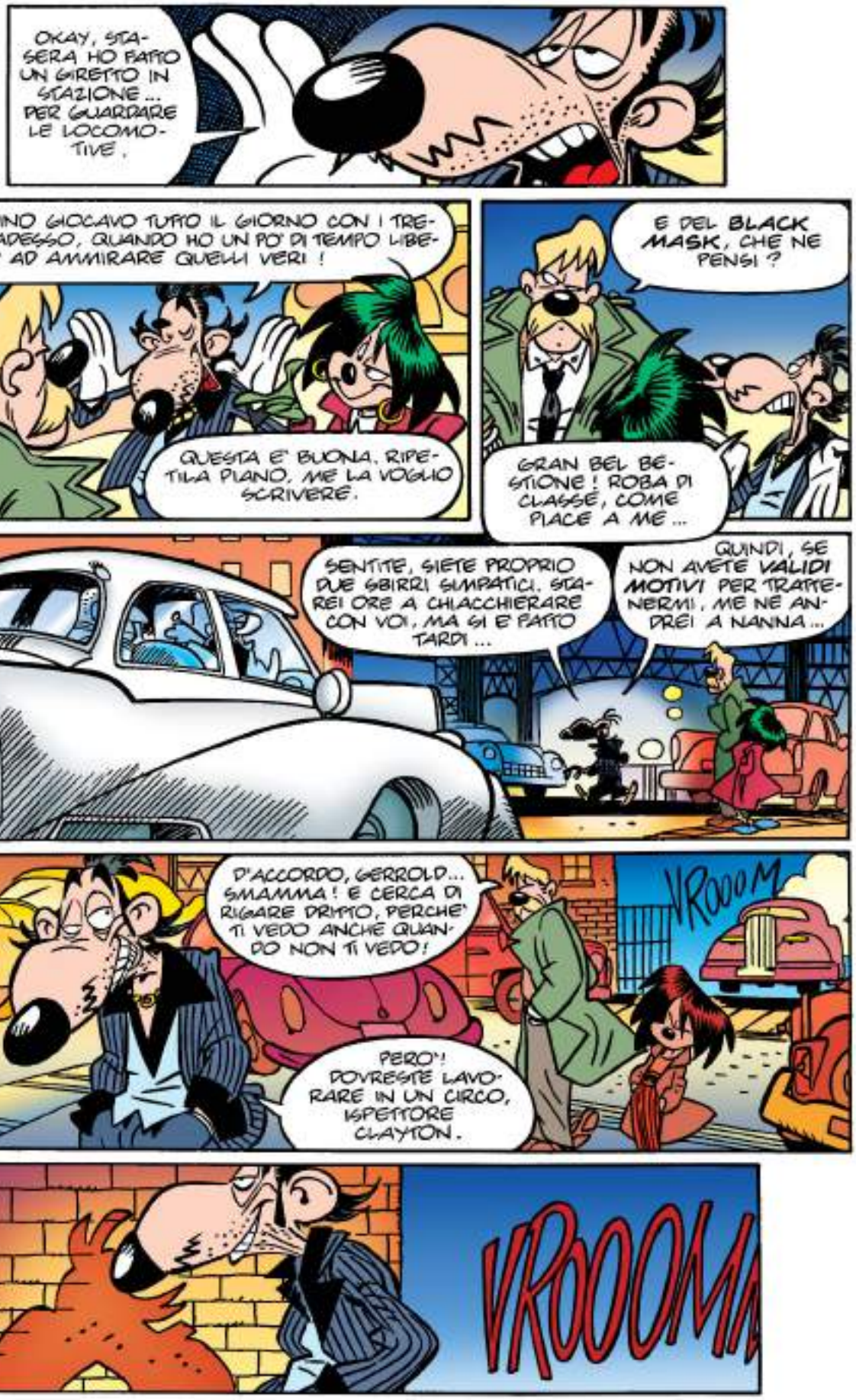
EHI! CHE COSA SAPEVATE, VOI?

VI AVVERTO, HO SVILUPPATO UNA FASTIDIOSA ALLERGIA AI SEGRETI. POTREI AVERE REAZIONI POCO CIVILI.

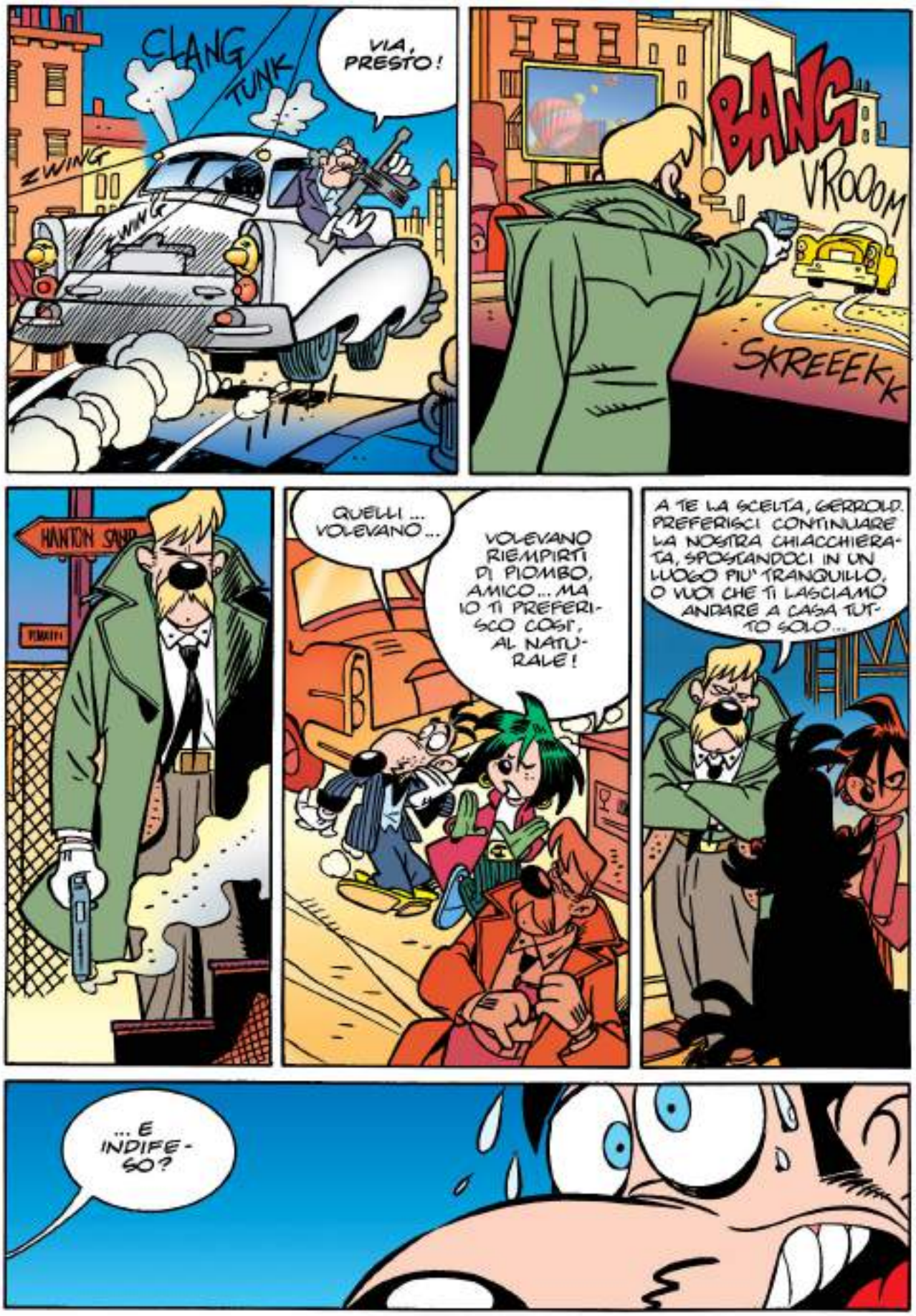
AVANTI, FROST... PARLATE PURE. A QUESTO PUNTO, E' GIUSTO CHE TOPOLINO E LA DOTTORESSA LORRAIN SIANO MESSI AL CORRENTE. GIUSTO E INEVITABILE.

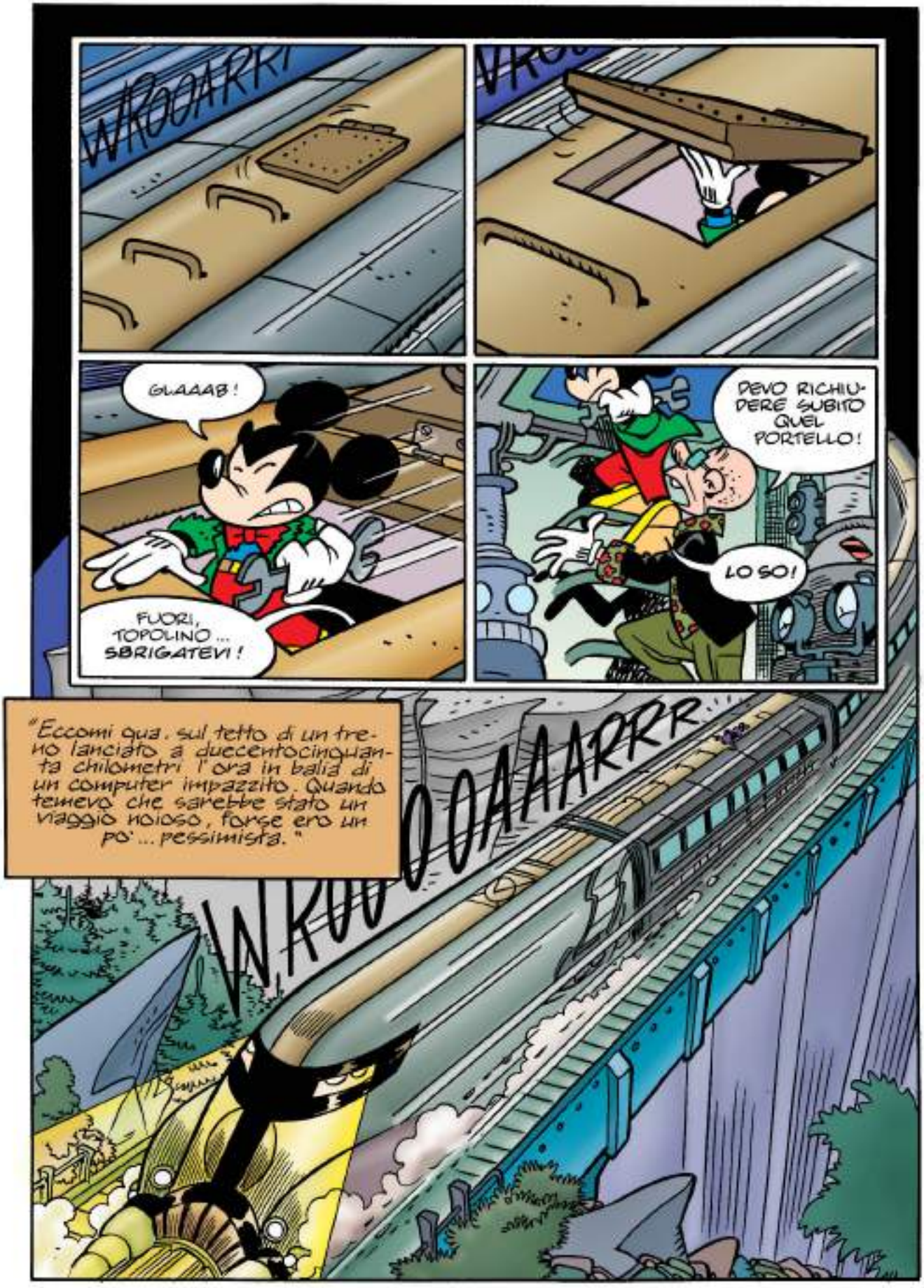

FRED ERA STATO PROGETTATO PER DIVENTARE SEMPRE PIU' AUTONOMO, MA NEANCHE NOI IMMAGINAVAMO QUANTO, PRIMA DELLA PARTENZA HA INCOMINCIATO A FARE... DI TESTA SUA.
AVEVA GIA' DATO PROBLEMI ?!
SI' E NO. DICIAMO CHE... OPERAVA SENZA BISOGNO DI RICEVERE ISTRUZIONI !
MA, SICCOME NON FACEVA NULLA DI MALE O INOPPORTUNO, NON CI SIAMO ALLARMATI !
SE IL VIAGGIO INAUGURALE FOSSE STATO NUOVAMENTE RIMANDATO, SAREBBERO STATI IN PERICOLO I FINANZIAMENTI GOVERNATIVI AL PROGETTO BLACK MASK!
E PER SFUGGIRE AL SIGNOR MILLIGHAN AVREMMO DOVUTO ESPATRIARE SU MARTE. SONO CERTO CHE CAPITE, TOPOLINO...
CAPISCO, ECCOME !
VOI TRE AVETE PREFERITO METTERE IN PERICOLO CENTINAIA DI PASSEGGERI PIUTTOSTO CHE MILIONI DI DOLLARI!
BE', NO... DICIAMO MILIARDI.
ORA CHE ABBIAMO CHIARITO LA SITUAZIONE, PROPONGO DI AGGIORNARE LA RIUNIONE. INTANTO CERCHEREMO DI FARCI VENIRE UN'IDEA. E DI RAFFREDDARE GLI ANIMI.
SI', E' MEGLIO.


NON E' STATO UN BELLO SPETTACOLO, VERO?
OH, UNO SPASSO! VOI, PIUTTOSTO, COME VI SENTITE?
STANCO E ARRABBIATO, MA CI HO FATTO L'ABITUDINE.
SAPETE, VI AMMIRO...
POCO FA UN TIZIO HA CERCATO DI TRASFORMARVI IN CORIANDOLI, E ADESSO STATE PREOCCUPANDOVI SOLTANTO DI PROTEGGERE I PASSEGGERI DI QUESTO TRENO!
DEFORMAZIONE PROFESSIONALE. E INCOSCIENZA...
SECONDO VOI, L'ATTENTATORE E' ANCORA NASCOSTO QUA ATTORNO?
DIPENDE... FORSE E' RIUSCITO A USCIRE DAL VAGONE PRIMA CHE FOSSE ISOLATO. MA FORSE NON CI HA NEPPURE PROVATO, PERCHE' VUOLE FINIRE IL LAVORO!
E POI NON E' DETTO CHE ABBIA BISOGNO DI NASCONDERSI. IN FONDO, IO NON L'HO VISTO IN FACCIA!

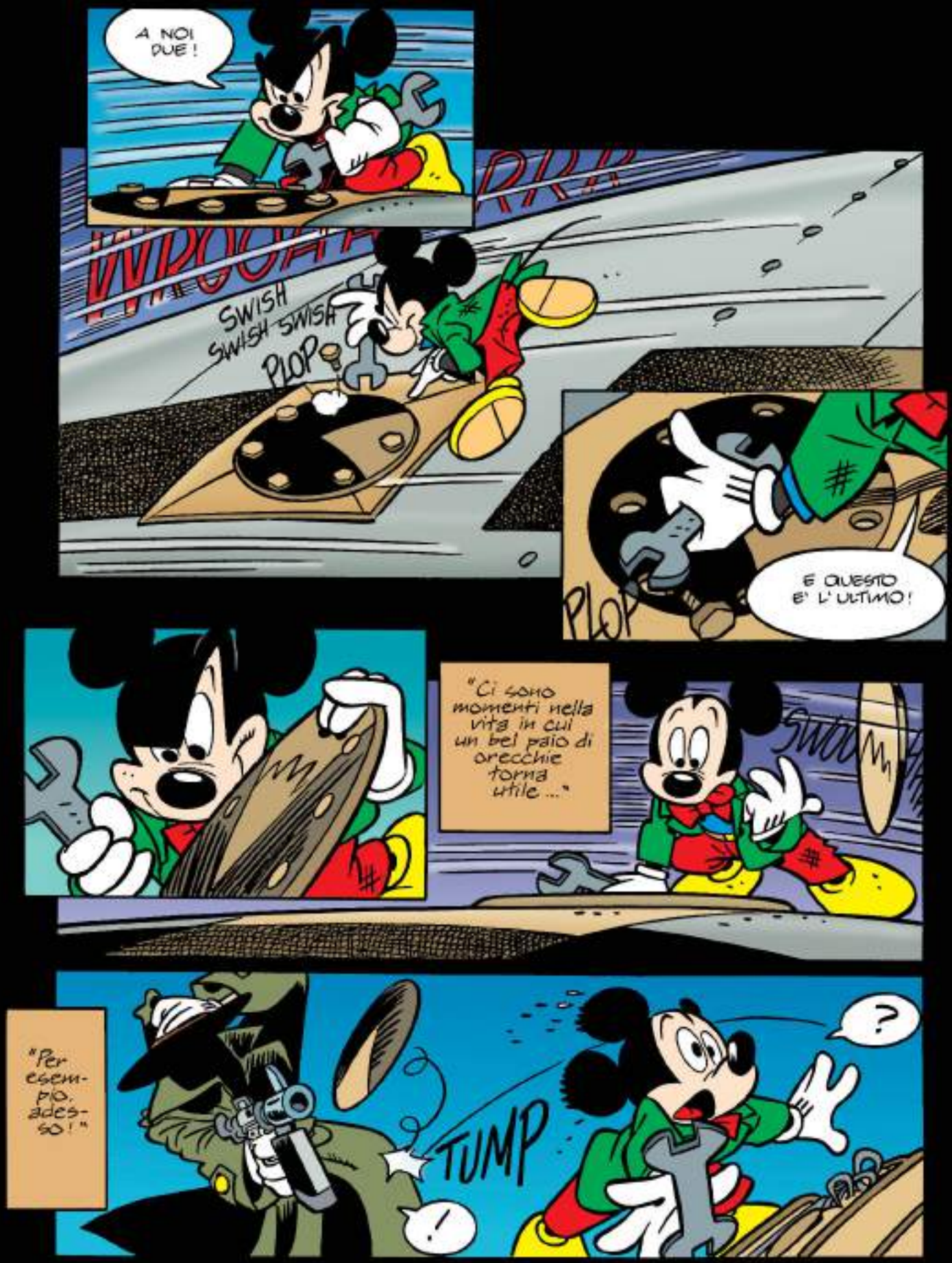

OKAY, STASERA HO FATTO UN GIRETTO IN STAZIONE... PER GUARDARE LE LOCOMOTIVE.
DA BAMBINO GIOCAVO TUTTO IL GIORNO CON I TRENINI... E ADESSO, QUANDO HO UN PO' DI TEMPO LIBERO, VADO AD AMMIRARE QUELLI VERI!
QUESTA E' BUONA. RIPETILA PIANO, ME LA VOGLIO SCRIVERE.
E DEL BLACK MASK, CHE NE PENSI?
GRAN BEL BESTIONE! ROBA DI CLASSE, COME PIACE A ME...
SENTITE, SIETE PROPRIO DUE SBIRRI SIMPATICI. STAREI ORE A CHIACCHIERARE CON VOI, MA SI E' FATTO TARDI...
QUINDI, SE NON AVETE VALIDI MOTIVI PER TRATTENERMI, ME NE ANDREI A NANNA...
D'ACCORDO, GERROLD... SMAMMA! E CERCA DI RIGARE DRITTO, PERCHE' TI VEDO ANCHE QUANDO NON TI VEDO!
VROOOM
PERO'! POVRESTE LAVORARE IN UN CIRCO, ISPETTORE CLAYTON.
VROOOMA

VROOOM
GERROLD, STAI GIU'!
MA CHE...
RA-TTA-TA-TA-TA-TA-TA
SKREK
GIU', HO DETTO!
URGH!
BANG
BANG
BANG
METTETEVI AL RIPARO!
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP

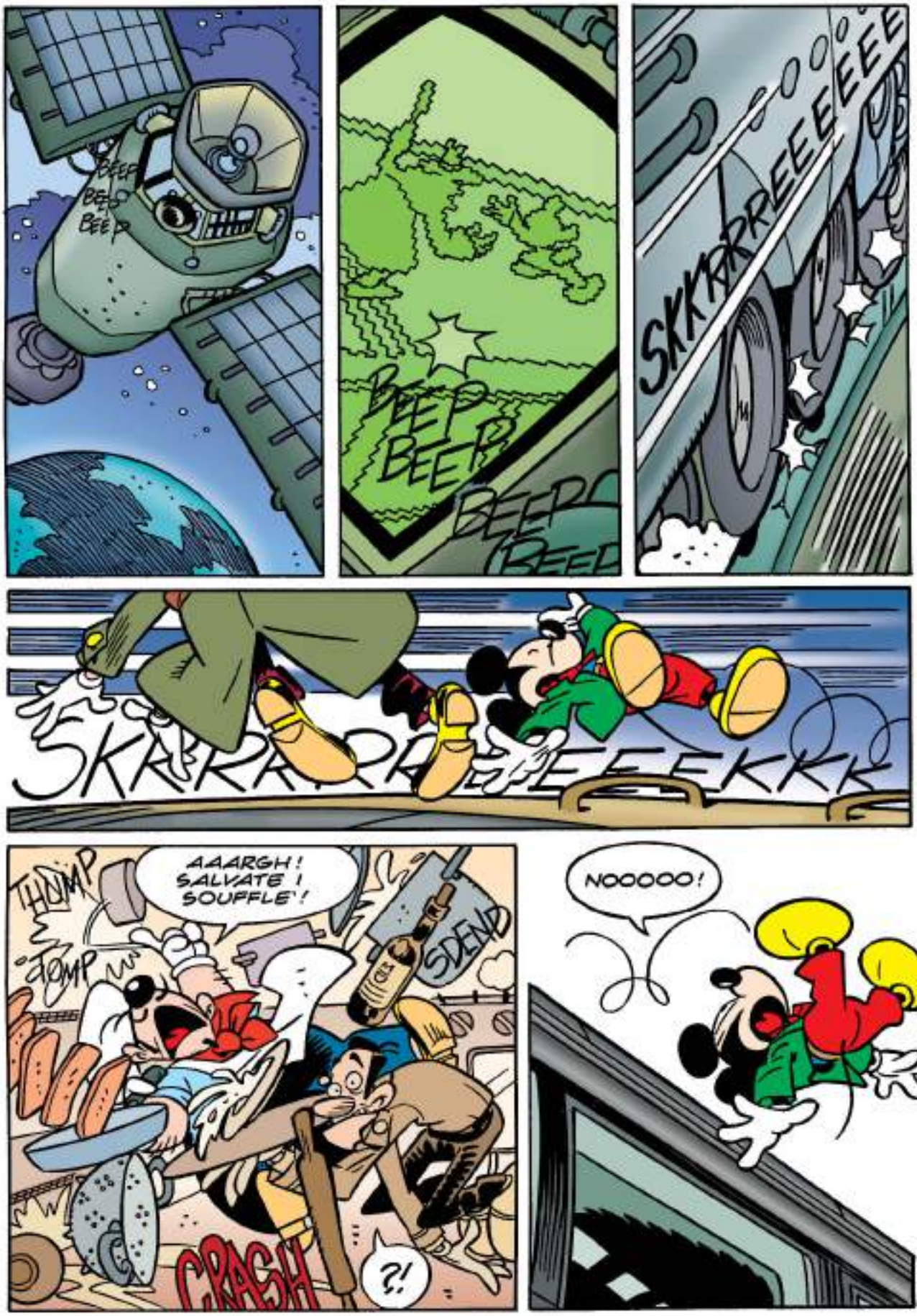

CLANG
TUNK
ZWING
VIA, PRESTO!
BANG
VROOOM
SKREEEKK
HANTON SAND
QUELLI... VOLEVANO...
VOLEVANO RIEMPIRTI DI PIOMBO, AMICO... MA IO TI PREFERISCO COSÌ, AL NATURALE!
A TE LA SCELTA, GERROLD. PREFERISCI CONTINUARE LA NOSTRA CHIACCHIERATA, SPOSTANDOCI IN UN LUOGO PIU' TRANQUILLO, O VUOI CHE TI LASCIAMO ANDARE A CASA TUTTO SOLO...
...E INDIFESO?

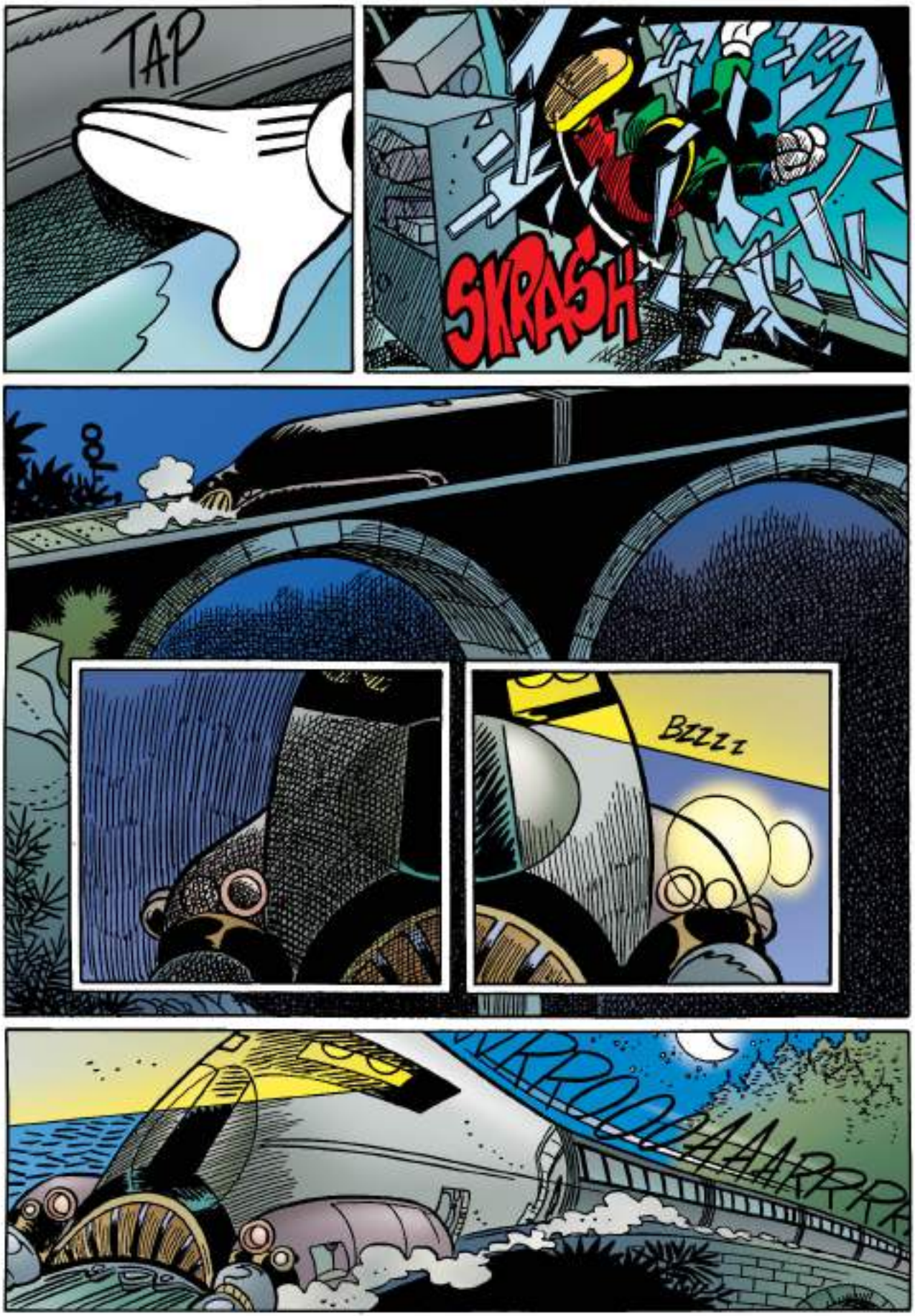

WROOARRR
GLAAAB!
FUORI, TOPOLINO... SBRIGATEVI!
DEVO RICHIUDERE SUBITO QUEL PORTELLO!
LO SO!
"Eccomi qua, sul tetto di un treno lanciato a duecentocinquanta chilometri l'ora in balia di un computer impazzito. Quando temevo che sarebbe stato un viaggio noioso, forse ero un po'... pessimista."
WROOOAAARRR

"Rubin ha spiegato che il Black Mask ha un tallone d'Achille: la centralina del **decodificatore satellitare**... se smette di funzionare, il treno si deve fermare alla prima stazione."
WRROOAHH
"Si trova a pochi metri da me, ma sembrano chilometri. Devo muovermi lentamente, stando giù... attaccato al tetto. **Altrimenti** la mia presenza potrebbe essere rilevata."
WRUHHH
"Groove è riuscito a **distrarre** Fred per il tempo necessario ad aprire e chiudere il portello di accesso al tetto. E anche adesso lo sta tenendo il più possibile impegnato..."
TAP TAP TAP
WRROOAHHRR
ANF...
"Quando tutto sarà finito dovrò tornare indietro e bussare. Frost mi aspetta."
"Rubin e la dottoressa Lorrain, invece, sono appostati di fronte ai due finestrini più vicini alla locomotiva. Se qualcosa andasse storto, mi aiuterebbero a rientrare... al volo."


A NOI DUE!
SWISH SWISH SWISH
PLOP!
PLOP
E QUESTO E' L'ULTIMO!
"Ci sono momenti nella vita in cui un bel paio di orecchie torna utile..."
"Per esempio, adesso!"
TUMP
?
!

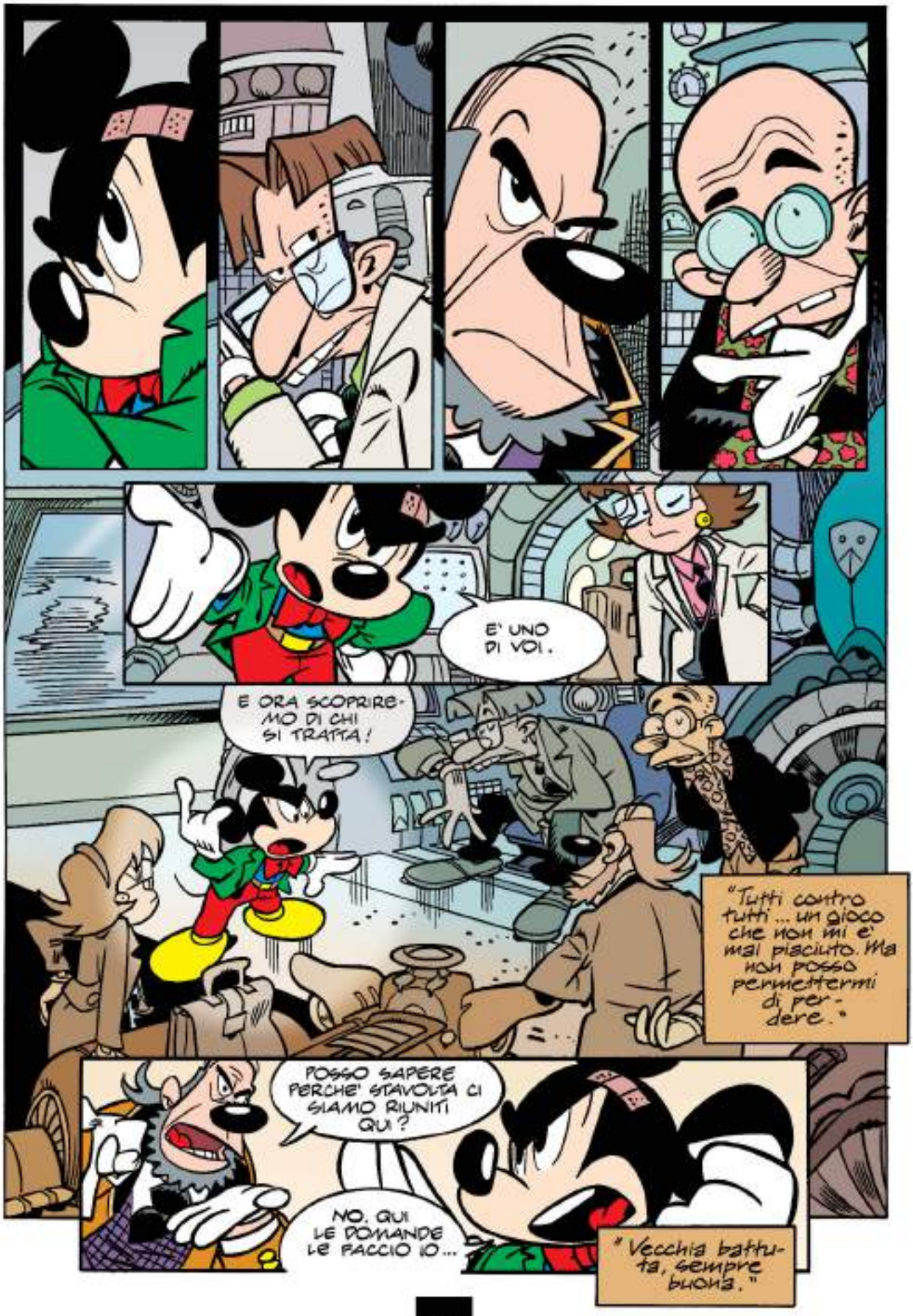
TONK
POW
CLACK
YAAAH!
WWRRROOOOAAAARRRRRR

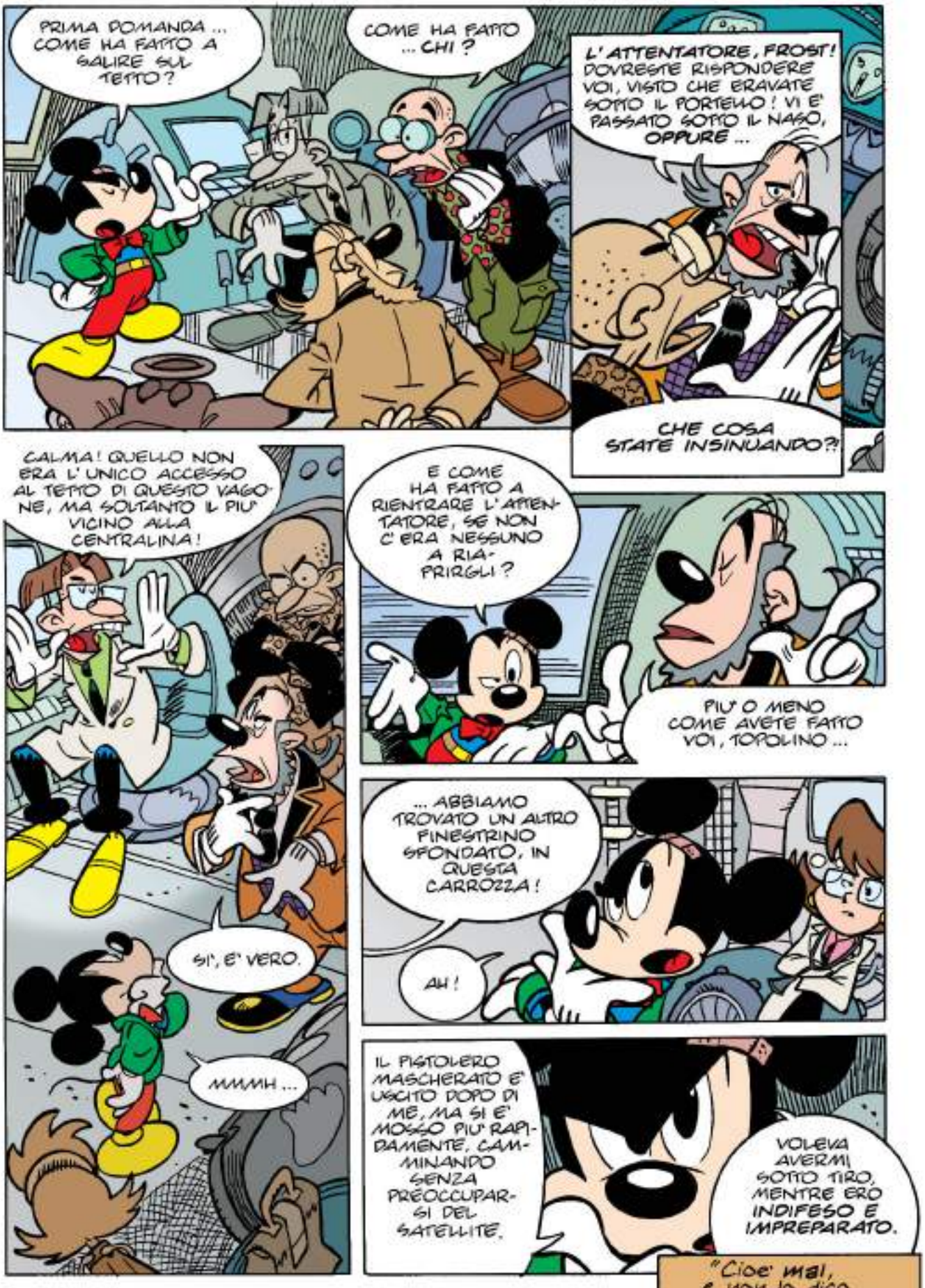

BEEP BEEP BEEP
BEEP BEEP
BEEP BEEP
SKKRRREEEEEE
SKRRRRRREEEEKKK
AAARGH! SALVATE! SOUFFLE'!
THUMP
JOMP
SDEND
CRASH
?!
NOOOOO!


TAP
SKRASH
BZZZ
VROOAARRR

STO ANCORA DORMENDO E QUESTO E' UN INCUBO, VERO?
SI', COSTRETTI DALLE CIRCOSTANZE!
EHM... TEMO DI NO, SIGNOR MILLIGHAN. SIAMO STATI COSTRETTI A DISTURBARVI...
MA SENTILI, POVERINI...
IO VI LICENZIO... E DOPO VI RIASSUMO, COSI' POSSO LICENZIARVI ANCORA! PERCHE' UNA VOLTA E' TROPPO POCO!
VI PREGO, CALMATEVI. LA SITUAZIONE E' PREOCCUPANTE, CERTO... MA POTREBBE TRATTARSI DI UN PROBLEMA TRANSITORIO!
NON E' ANCORA SUCCESSO NULLA DI GRAVE...
CHE I CONTATTI CON IL BLACK MASK SIANO INTERROTTI DA ORE NON E' ABBASTANZA PER I VOSTRI GUSTI? SIETE INCONTENTABILI, VOI DELLA MILLITRANSIT!
SI'... CIOE', NO.

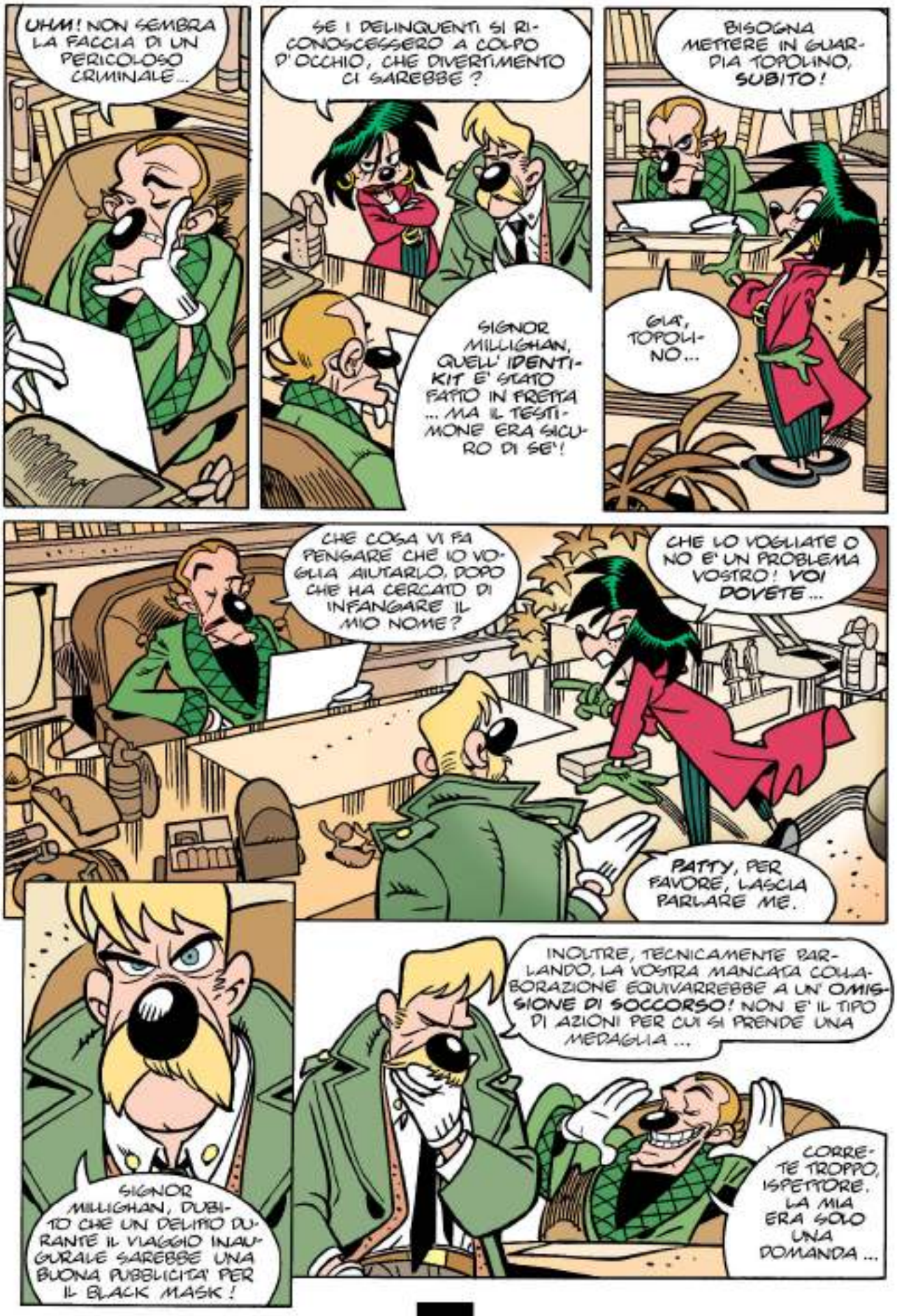
QUANDO SI ACCORGERANNO DI ESSERE TAGLIATI FUORI DAL MONDO, I PASSEGGERI POTREBBERO FARSI PRENDERE DAL PANICO...
VI SIETE RICORDATI DI ASSUMERE UN RESPONSABILE DELLA SICUREZZA?
CERTO!
CI HA PENSATO FROST! STRANO CHE NON VE NE' ABBIA PARLATO...
COMUNQUE, PARE CHE SIA UN TIPO IN GAMBA...
OH! FINALMENTE UNA BUONA NOTIZIA. E COME SI CHIAMA?
EEEH?!
CHE E' STATO?
BAH! UN ANIMALE NOTTURNO...

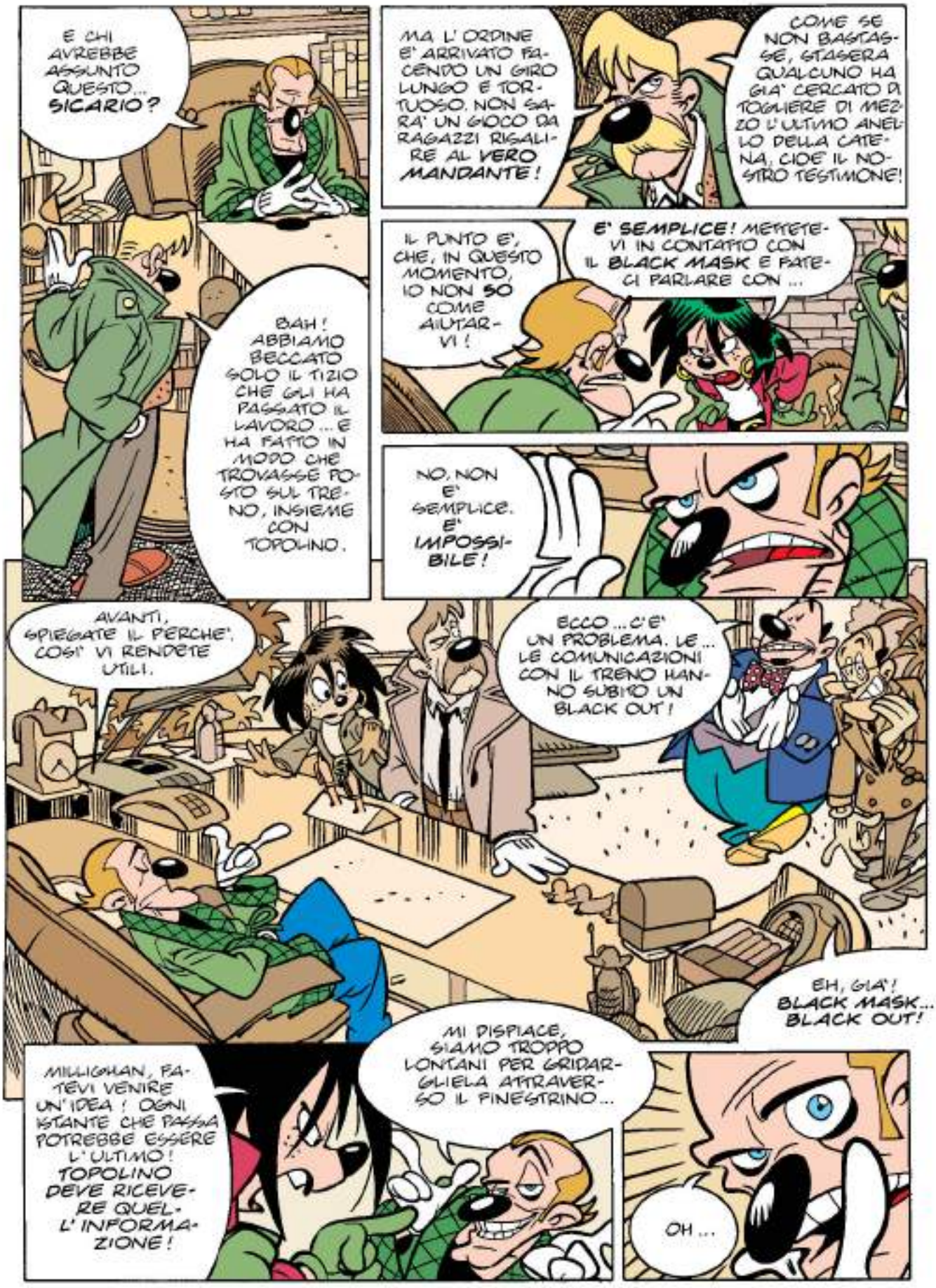

E' UNO DI VOI.
E ORA SCOPRIREMO DI CHI SI TRATTA!
"Tutti contro tutti... un gioco che non mi è mai piaciuto. Ma non posso permettermi di perdere."
POSSO SAPERE PERCHE' STAVOLTA CI SIAMO RIUNITI QUI?
NO. QUI LE DOMANDE LE FACCIO IO...
"Vecchia battuta, sempre buona."

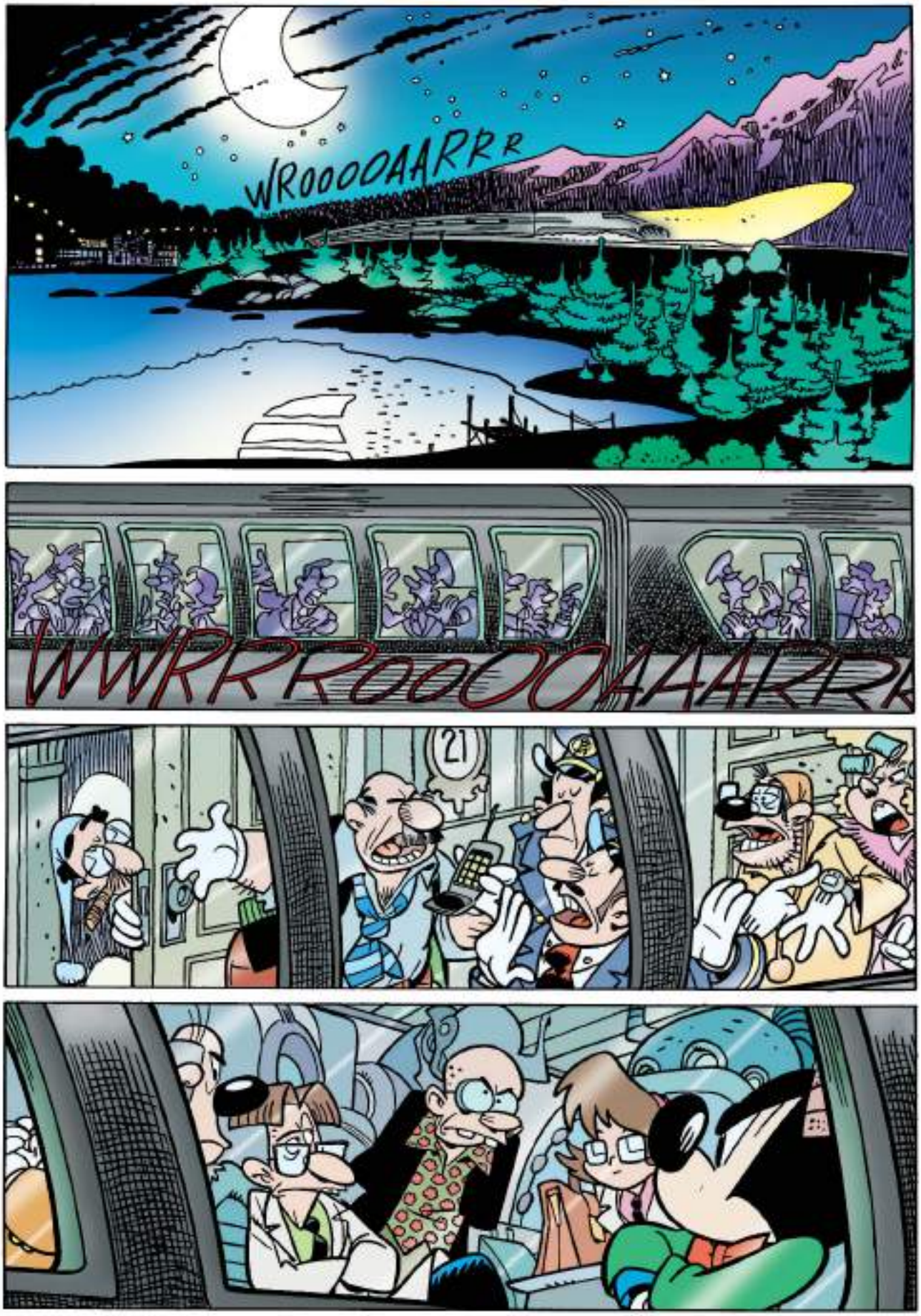

PRIMA DOMANDA ... COME HA FATTO A SALIRE SUL TETTO?
COME HA FATTO ... CHI?
L'ATTENTATORE, FROST! DOVRESTE RISPONDERE VOI, VISTO CHE ERAVATE SOTTO IL PORTELLO! VI E' PASSATO SOTTO IL NASO, OPPURE ...
CHE COSA STATE INSINUANDO?!
CALMA! QUELLO NON ERA L'UNICO ACCESSO AL TETTO DI QUESTO VAGONE, MA SOLTANTO IL PIU' VICINO ALLA CENTRALINA!
E COME HA FATTO A RIENTRARE L'ATTENTATORE, SE NON C'ERA NESSUNO A RIAPRIRGLI?
PIU' O MENO COME AVETE FATTO VOI, TOPOLINO ...
... ABBIAMO TROVATO UN ALTRO FINESTRINO SFONDATO, IN QUESTA CARROZZA!
AH!
SI', E' VERO.
MMMH ...
IL PISTOLERO MASCHERATO E' USCITO DOPO DI ME, MA SI E' MOSSO PIU' RAPIDAMENTE, CAMMINANDO SENZA PREOCCUPARSI DEL SATELLITE.
VOLEVA AVERMI SOTTO TIRO, MENTRE ERO INDIFESO E IMPREPARATO.
"Cioe' mai, e non lo dico per vantarmi."

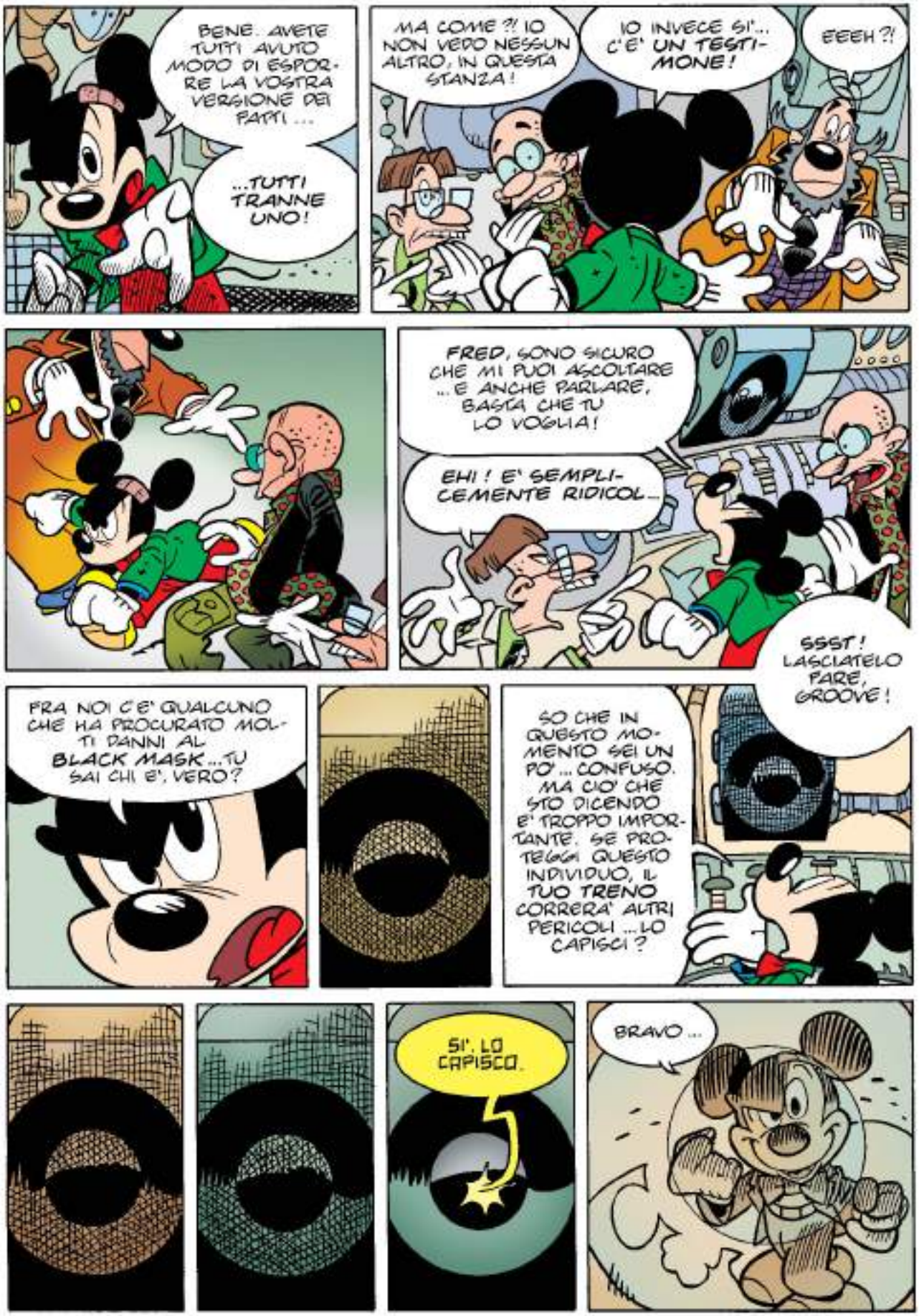
IO SONO FUORI GIOCO! NON POTEVO TROVARMI SUL TETTO DEL TRENO, VISTO CHE ERO QUI, IMPEGNATO A DISTRARRE FRED!
QUESTO E' TUTTO DA DIMOSTRARE, GROOVE!
ALLORA PERCHE' NON AVETE IMPEDITO QUELLA FRENATA?
HO FATTO TUTTO QUEL CHE POTEVO... TUTTO!
INGEGNER RUBIN, E' LA SECONDA VOLTA CHE ACCUSATE QUALCUNO!

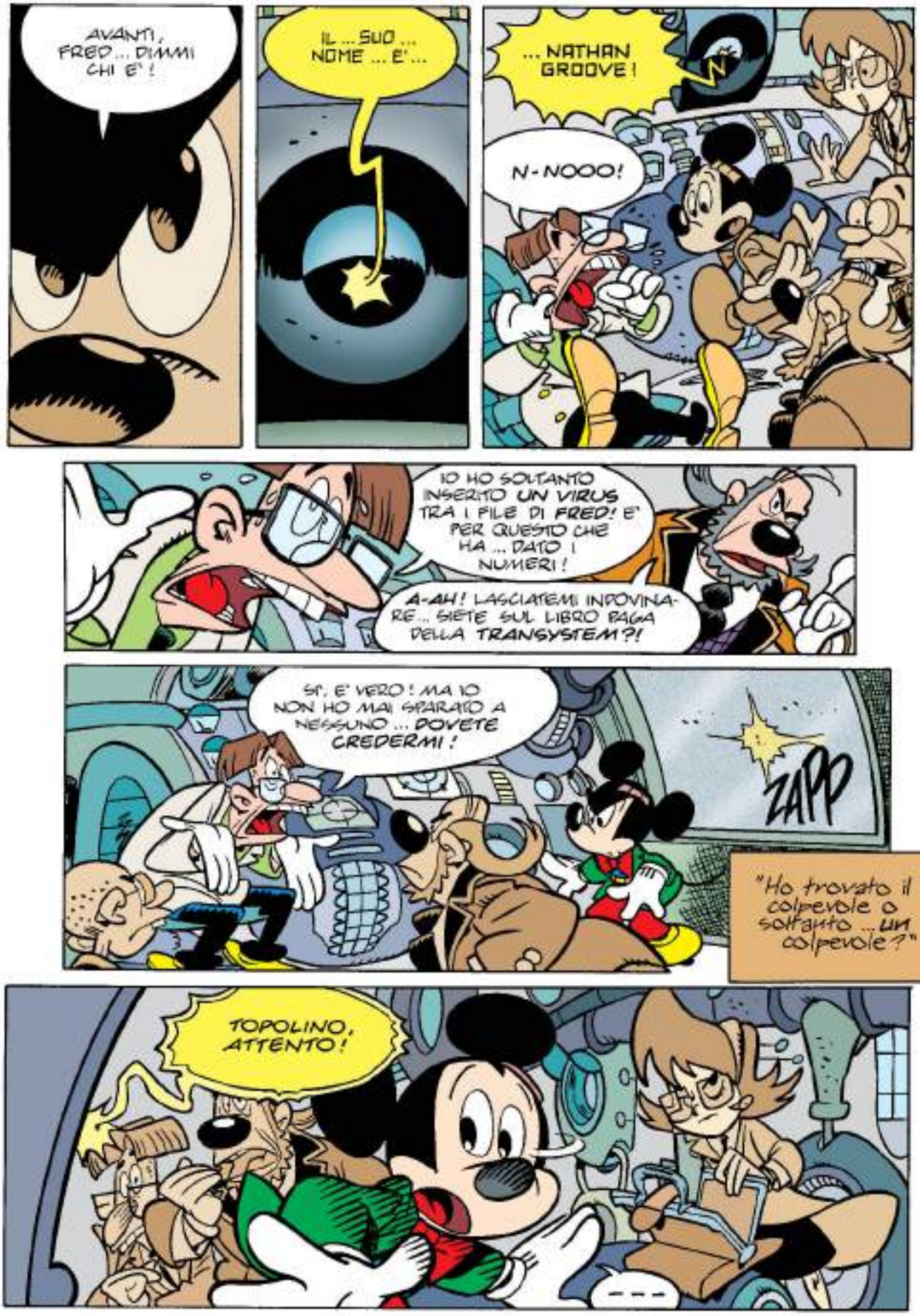
GIA'!
PENSATE CHE LA MIGLIOR DIFESA SIA L'ATTACCO?
STATE GIOCANDO CON IL FUOCO, TOPOLINO...
VOI NON SAPETE CHI SONO IO!
INFATTI ME LO STO CHIEDENDO!
WRRRROOAAARRR

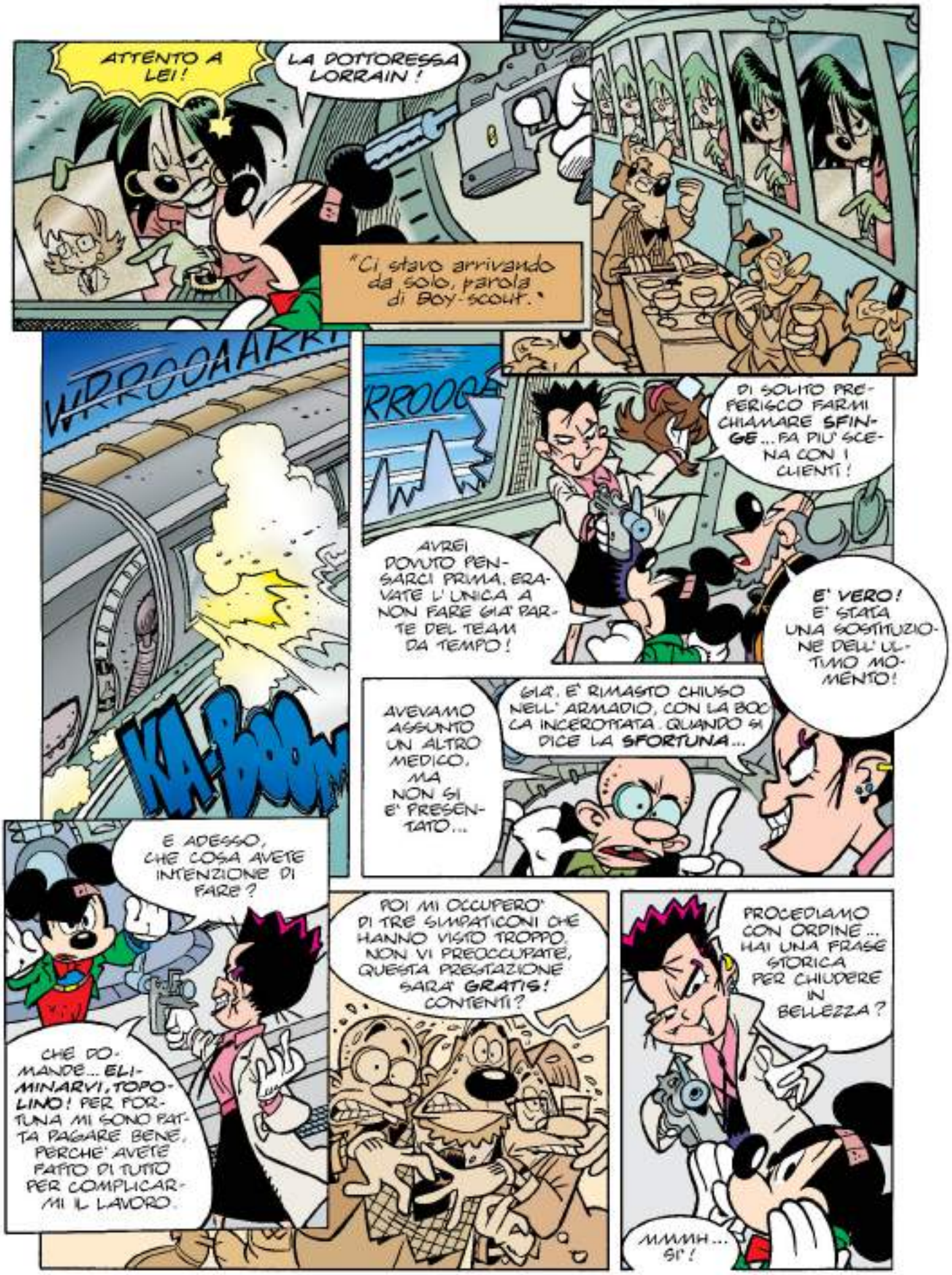

UHM! NON SEMBRA LA FACCIA DI UN PERICOLOSO CRIMINALE...
SE I DELINQUENTI SI RICONOSCESSERO A COLPO D'OCCHIO, CHE DIVERTIMENTO CI SAREBBE?
SIGNOR MILLIGHAN, QUELL' IDENTIKIT E' STATO FATTO IN FRETTA ... MA IL TESTIMONE ERA SICURO DI SE'!
BISOGNA METTERE IN GUARDIA TOPOLINO, SUBITO!
GIA', TOPOLINO...
CHE COSA VI FA PENSARE CHE IO VOGLIA AIUTARLO, DOPO CHE HA CERCATO DI INFANGARE IL MIO NOME?
CHE LO VOGLIATE O NO E' UN PROBLEMA VOSTRO! VOI DOVETE...
PATTY, PER FAVORE, LASCIA PARLARE ME.
SIGNOR MILLIGHAN, DUBITO CHE UN DELITTO DURANTE IL VIAGGIO INAUGURALE SAREBBE UNA BUONA PUBBLICITA' PER IL BLACK MASK!
INOLTRE, TECNICAMENTE PARLANDO, LA VOSTRA MANCATA COLLABORAZIONE EQUIVARREBBE A UN' OMISSIONE DI SOCCORSO! NON E' IL TIPO DI AZIONI PER CUI SI PRENDE UNA MEDAGLIA...
CORRETE TROPPO, ISPETTORE. LA MIA ERA SOLO UNA DOMANDA...


E CHI AVREBBE ASSUNTO QUESTO... SICARIO?
BAH! ABBIAMO BECCATO SOLO IL TIZIO CHE GLI HA PASSATO IL LAVORO... E HA FATTO IN MODO CHE TROVASSE POSTO SUL TRENO, INSIEME CON TOPOLINO.
MA L'ORDINE E' ARRIVATO FACENDO UN GIRO LUNGO E TORTUOSO. NON SARA' UN GIOCO DA RAGAZZI RISALIRE AL VERO MANDANTE!
COME SE NON BASTASSE, STASERA QUALCUNO HA GIA' CERCATO DI TOGLIERE DI MEZZO L'ULTIMO ANELLO DELLA CATENA, CIOE' IL NOSTRO TESTIMONE!
IL PUNTO E', CHE, IN QUESTO MOMENTO, IO NON SO COME AIUTARVI!
E' SEMPLICE! METTETEVI IN CONTATTO CON IL BLACK MASK E FATECI PARLARE CON...
NO, NON E' SEMPLICE. E' IMPOSSIBILE!
AVANTI, SPIEGATE IL PERCHE', COSI' VI RENDETE UTILI.
ECCO... C'E' UN PROBLEMA. LE... LE COMUNICAZIONI CON IL TRENO HANNO SUBITO UN BLACK OUT!
EH, GIA'! BLACK MASK... BLACK OUT!
MILLIGHAN, FATEVI VENIRE UN'IDEA! OGNI ISTANTE CHE PASSA POTREBBE ESSERE L'ULTIMO! TOPOLINO DEVE RICEVERE QUELL'INFORMAZIONE!
MI DISPIACE, SIAMO TROPPO LONTANI PER GRIDARGLIELA ATTRAVERSO IL FINESTRINO...
OH...


WROOOOAARRR
WWRRROOOOAAARRR
21

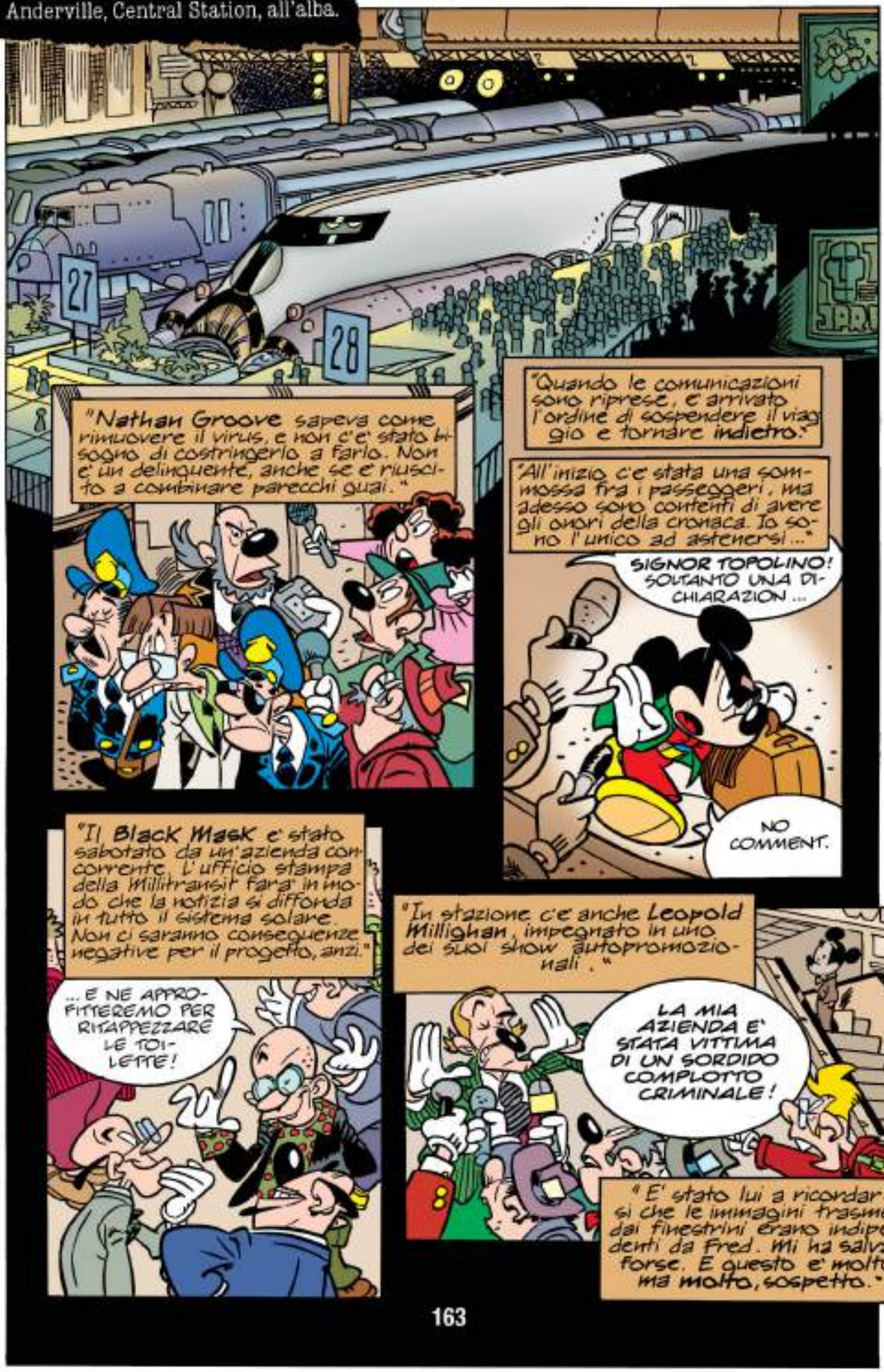

BENE. AVETE TUTTI AVUTO MODO DI ESPORRE LA VOSTRA VERSIONE DEI FATTI ...
...TUTTI TRANNE UNO!
MA COME ?! IO NON VEDO NESSUN ALTRO, IN QUESTA STANZA!
IO INVECE SI'... C'E' UN TESTIMONE!
EEEH ?!
FRED, SONO SICURO CHE MI PUOI ASCOLTARE ...E ANCHE PARLARE, BASTA CHE TU LO VOGLIA!
EHI! E' SEMPLICEMENTE RIDICOL...
SSST! LASCIATELO FARE, GROOVE!
FRA NOI C'E' QUALCUNO CHE HA PROCURATO MOLTI DANNI AL BLACK MASK...TU SAI CHI E', VERO?
SO CHE IN QUESTO MOMENTO SEI UN PO'... CONFUSO. MA CIO' CHE STO DICENDO E' TROPPO IMPORTANTE. SE PROTEGGI QUESTO INDIVIDUO, IL TUO TRENO CORRERA' ALTRI PERICOLI ...LO CAPISCI?
SI', LO CAPISCO.
BRAVO ...

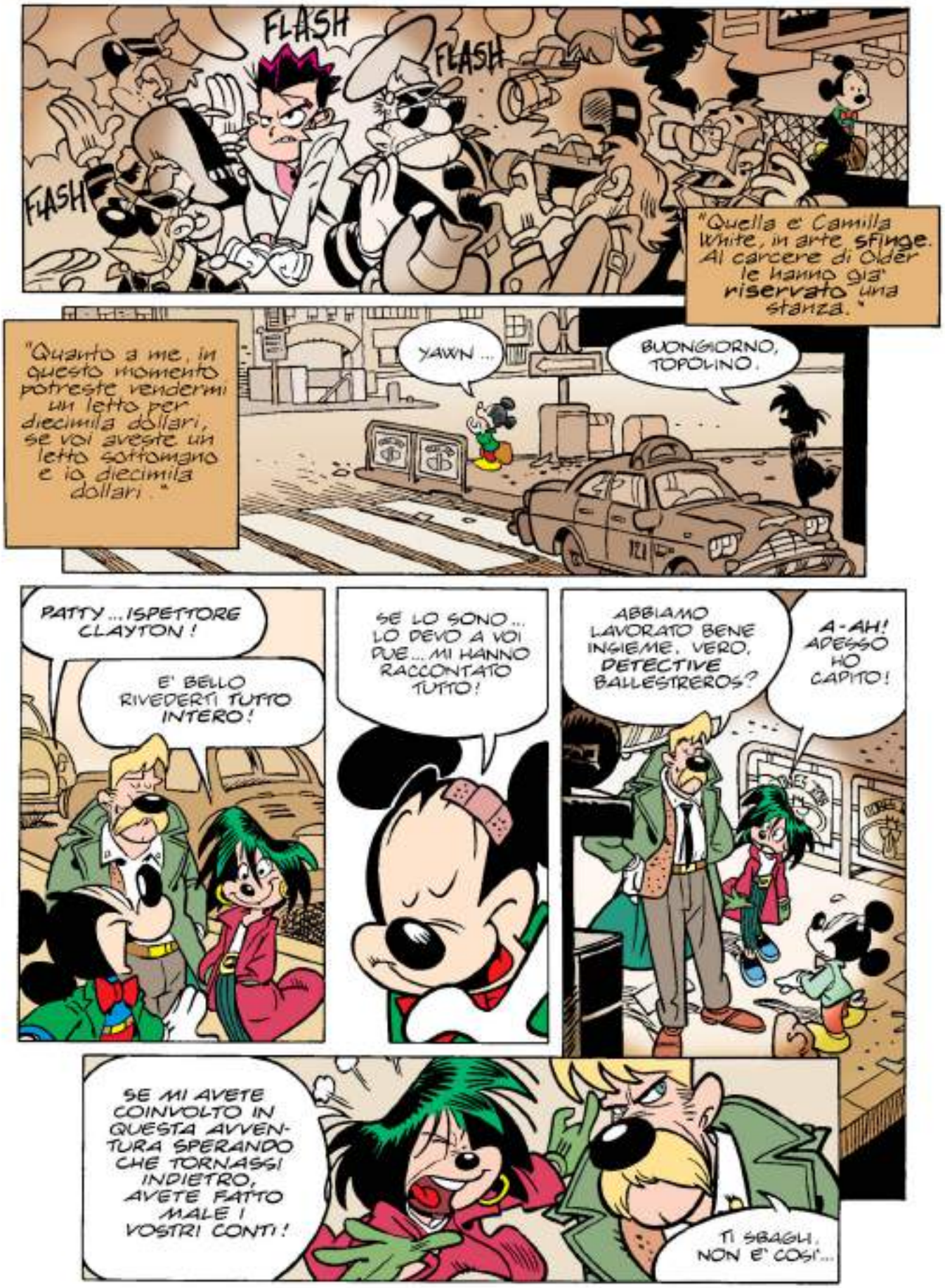

AVANTI, FRED... DIMMI CHI E'!
IL... SUO... NOME... E'...
... NATHAN GROOVE!
N-NOOO!
IO HO SOLTANTO INSERITO UN VIRUS TRA I FILE DI FRED! E' PER QUESTO CHE HA... DATO I NUMERI!
A-AH! LASCIATEMI INDOVINARE... SIETE SUL LIBRO PAGA DELLA TRANSYSTEM?!
SI', E' VERO! MA IO NON HO MAI SPARATO A NESSUNO... DOVETE CREDERMI!
ZAPP
"Ho trovato il colpevole o soltanto... un colpevole?"
TOPOLINO, ATTENTO!


ATTENTO A LEI!
LA DOTTORESSA LORRAIN!
"Ci stavo arrivando da solo, parola di Boy-scout."
VRROOAAKRR!
KA-BOOM
DI SOLITO PREFERISCO FARMI CHIAMARE SFINGE... FA PIU' SCENA CON I CLIENTI!
AVREI DOVUTO PENSARCI PRIMA, ERAVATE L'UNICA A NON FARE GIA' PARTE DEL TEAM DA TEMPO!
E' VERO! E' STATA UNA SOSTITUZIONE DELL'ULTIMO MOMENTO!
AVEVAMO ASSUNTO UN ALTRO MEDICO, MA NON SI E' PRESENTATO...
GIA', E' RIMASTO CHIUSO NELL'ARMADIO, CON LA BOCCA INCEROTTATA. QUANDO SI DICE LA SFORTUNA...
E ADESSO, CHE COSA AVETE INTENZIONE DI FARE?
CHE DOMANDE... ELIMINARVI, TOPOLINO! PER FORTUNA MI SONO PATTA PAGARE BENE, PERCHE' AVETE FATTO DI TUTTO PER COMPLICARMI IL LAVORO.
POI MI OCCUPERO' DI TRE SIMPATICONI CHE HANNO VISTO TROPPO. NON VI PREOCCUPATE, QUESTA PRESTAZIONE SARA' GRATIS! CONTENTI?
PROCEDIAMO CON ORDINE... HAI UNA FRASE STORICA PER CHIUDERE IN BELLEZZA?
MMMH... SI'!

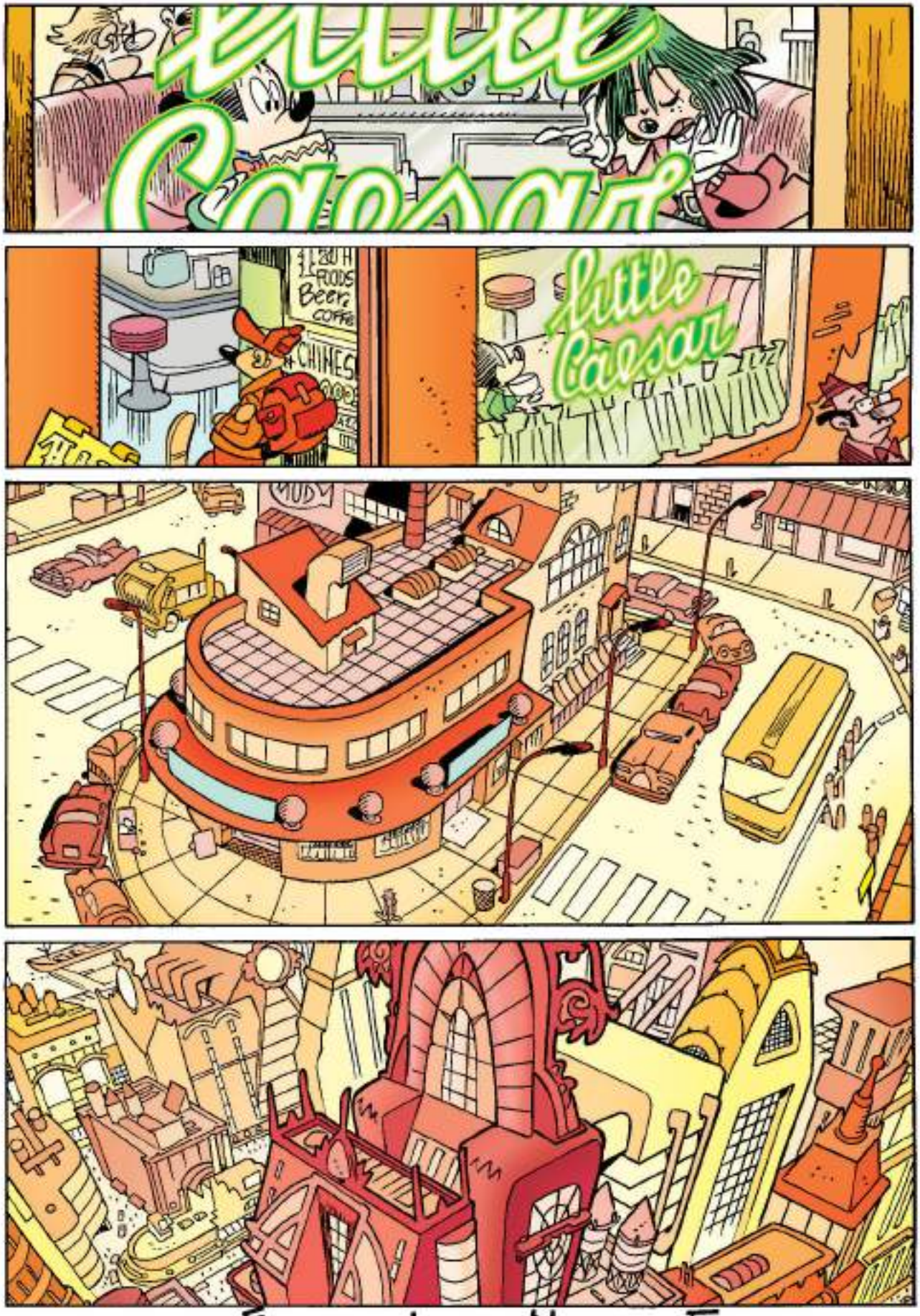
FRED, FRENA!
?!
12
SKREEEKK
AAAHHHH
OOOF!
?!
CREDO CHE ABBIATE PERSO QUALCOSA, SIGNORA...
"Sì, perso. E io ho vinto."

Anderville, Central Station, all'alba.




FLASH
FLASH
FLASH
"Quella è Camilla White, in arte sFinge. Al carcere di Older le hanno già riservato una stanza."
"Quanto a me, in questo momento potreste vendermi un letto per diecimila dollari, se voi aveste un letto sottomano e io diecimila dollari."
YAWN...
BUONGIORNO, TOPOLINO.
PATTY... ISPETTORE CLAYTON!
E' BELLO RIVEDERTI TUTTO INTERO!
SE LO SONO... LO DEVO A VOI DUE... MI HANNO RACCONTATO TUTTO!
ABBIAMO LAVORATO BENE INSIEME, VERO, DETECTIVE BALLESTREROS?
A-AH! ADESSO HO CAPITO!
SE MI AVETE COINVOLTO IN QUESTA AVVENTURA SPERANDO CHE TORNASSI INDIETRO, AVETE FATTO MALE I VOSTRI CONTI!
TI SBAGLI, NON E' COSI'...

SE VOLETE SCUSARMI, SONO MOLTO STANCO. E NON VEDO LA MIA FAMIGLIA DA VENTICINQUE ORE!
Tavola calda Little Caesar, un'ora dopo.
ALLORA, SEI SEMPRE INTENZIONATO A PARTIRE?
NO, PATTY... O, ALMENO, NON SUBITO! DEVO RESTARE AD ANDERVILLE, MA STAVOLTA L'HO DECISO IO, NON LEI. PERCHE' HO UN CONTO DA REGOLARE...
...E PERCHE' ORA SO CHE, TORNANDO A TOPOLINIA, MI PORTEREI DIETRO UN PERICOLO PER ME E PER CHI MI STA VICINO.
E TU, CHE COSA FARAI?
BOH! PER COMINCIARE, MI CERCHERO' UN LAVORO...
ALLORA L'HAI GIA' TROVATO. SERVIRA' UN'ALTRA SCRIVANIA, MA NEL MIO UFFICIO C'E' UN SACCO DI POSTO... PER UN NUOVO SOCIO.
CHE NE DICI?
Little Caesar



F I N E

INDICE

5 **Introduzione**

6 **ARRIVA PHILIP MARLOWE**

19 **Basettoni e il grande caldo**
Testo di Silvano Mezzavilla, disegni di Giorgio Cavazzano
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 1967 (1993)

83 **Umperio Bogarto e il tipo molto sospetto**
Testo di Carlo Panaro, disegni di Lino Gorlero
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2680 (2007)

100 **MICKEY MOUSE MYSTERY MAGAZINE**
Binari pericolosi

103 **Black Mask**
Testo di Tito Faraci, disegni di Corrado Mastantuono
Prima pubblicazione: *Mickey Mouse Mystery Magazine* n. 7 (2000)

PIANO DELL'OPERA

1 Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo

2 Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective

3 Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV

4 Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi

5 Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti

6 Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero

7 Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione

8 Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo

9 Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo

10 Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente

11 X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files

12 La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story

13 Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia

14 Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo

15 Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche

16 Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi

17 DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione

18 Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta

19 Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror

20 Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici

21 Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi

22 Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV

23 Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici

24 Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

LA REGOLA DEL PERFETTO DETECTIVE È ASPETTARSI L'IMPREVEDIBILE!

L'ALTALENA Anno II n. 28 - 23/08/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 8 - UMPERIO BOGARTO E ALTRE STORIE ISPIRATE AL GIALLO INVESTIGATIVO
In abbinamento con

la Repubblica · Messaggero Veneto · la Provincia · Gazzetta di Modena · La Stampa · Il Piccolo · la tribuna · la Nuova Ferrara · Il Secolo XIX · Gazzetta di Mantova · la Nuova · Corriere Alpi · Il Tirreno · il mattino · Gazzetta di Reggio · la Sentinella

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.